

# REGATAS

1875  
REVISTA DEL  
CLUB DE REGATAS  
"LIMA"

LA REVISTA QUE NOS UNE

## LA CANTUTA: HISTORIAS Y AMISTADES

¿CÓMO HACER UNA COMUNIDAD EN MEDIO DE LA NATURALEZA? LA EVOLUCIÓN DE NUESTRA FILIAL DE INVIERNO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE TRAILISTAS DE TODA LA VIDA.





**LA ENERGÍA**  
Q U E N E C E S I T A S  
**PARA DAR EL 100%**

N U E V O

**FONDY DARK**

**62% CACAO**

C H U N C H O

DESDE 1909

AUTÉNTICO  CHOCOLATE

ALTO EN  
GRASAS  
SATURADAS

ALTO EN  
AZÚCAR

EVITAR SU CONSUMO  
EXCESIVO



ENCUÉNTRALO EN NUESTRAS  
TIENDAS FÍSICAS Y TIENDA VIRTUAL

PÍDELO AQUÍ



## ÍNDICE



# 24 EL CLUB SANEADO

Este año nuestra institución consiguió el certificado ITSE y las Licencias de Funcionamiento.



# 42

# PAULA DARUICH

¿Cómo fue que a los 18 años nuestra deportista se convirtió en la atleta más rápida de la historia nacional?



# 36

# DIEGO MEJÍA

Nuestro entrenador del equipo de remo nos habla sobre lo que significó competir en la segunda edición de la Copa América en el Club.



## TRAILISTAS EN LA CANTUTA

Asociados amantes de los campers y un colaborador histórico nos narran la evolución de nuestra filial de Chosica desde su propio punto de vista.

## DESDE LAS TABLAS

Estuvimos detrás del escenario en las últimas funciones de nuestro elenco de teatro con la obra *El marido humillado*.



## RAFAEL LANFRANCO

¿Cómo fue que, después de estudiar derecho y periodismo, nuestro asociado decidió convertirse en artista y llegar a representarnos en el RO Plastic Prize de Milán?

# ORGULLO REGATAS

Por Jaime Cornejo Bustillo



Estimados asociados:

Inflamos todos el pecho porque es un verdadero orgullo ser parte de esta gran familia del Club de Regatas "Lima". En estas últimas semanas hemos podido comprobar cómo nuestro club no deja de crecer y se mantiene como la institución líder en el país.

En nuestra sede, por ejemplo, estamos culminando con éxito la marcha blanca de nuestro Edificio de 7 Pisos, renovado y reforzado para todos nuestros asociados. Asimismo, me complace comentarles que ahora el Club se encuentra completamente saneado, pues recibimos el certificado ITSE y contamos con todas las licencias de funcionamiento en orden.

En el ámbito social vivimos un fin de semana para el recuerdo con el inicio de temporada en nuestra filial La Cantuta, donde niños, jóvenes y adultos compartieron agradables momentos en familia y rodeados de naturaleza.

Y finalmente, en deportes, como es costumbre, seguimos demostrando nuestra grandeza no solo en los resultados que obtenemos, sino también en la organización de campeonatos de primer nivel. En las últimas semanas hemos sido testigos de la fuerza de nuestra delegación de bogas en la 2da. Copa América de Remo Coastal y de la destreza de nuestros tenismesistas en una nueva edición de la Copa Regatas Internacional, certamen en el que batimos el récord de asistencia con 753 deportistas provenientes de 13 países. No podemos pasar por alto el subcampeonato de nuestra tenista Lucciana Pérez en Roland Garros, con quien marcamos un hito en la historia del tenis peruano. Por esa y muchas más razones, inflamos todos el pecho y digamos: ¡Que viva el Club de Regatas "Lima"!

**Jaime Cornejo Bustillo**  
**Presidente del Club de Regatas "Lima"**

**ENTÉRATE DE**

todas nuestras  
**ACTIVIDADES**  
**—Y EVENTOS—**



**INSCRÍBETE  
AQUÍ**





## CONSEJO DIRECTIVO

**PRESIDENTE** Jaime Cornejo Bustillo  
**VICEPRESIDENTE** Carlos Francisco Ravettino Flores  
**DIRECTOR SECRETARIO** Jorge Adrianzén Prato  
**DIRECTOR PRO-SECRETARIO** Marie Anne Guinand Llosa  
**DIRECTOR TESORERO** Luis Blomberg Flores  
**DIRECTOR PRO-TESORERO** María Inés Seminario Contreras  
**DIRECTOR DE REMO** José Antonio Tord León  
**DIRECTOR DE DEPORTES NÁUTICOS** Raúl Manuel Rachitoff Carranza  
**DIRECTOR DE DEPORTES** Charles Cannock Sala  
**DIRECTOR DE DEPORTES** Federico Valdez Calderón  
**DIRECTOR DE DEPORTES** Jorge Jimeno Goicochea  
**DIRECTOR FILIAL LA CANTUTA** Manuel Ignacio Otoyá Delgado  
**DIRECTOR FILIAL SAN ANTONIO** Álvaro Sánchez Aizcorbe Alarcón  
**DIRECTOR FILIAL VILLA DEPORTIVA** Ricardo Medina Carrasco  
**DIRECTOR VOCAL** Eduardo Ruiz Gordon  
**DIRECTOR VOCAL** Alejandro Gustavo Jiménez Morales  
**DIRECTOR VOCAL** Fernando Miguel Zavala Claux  
**DIRECTOR DEL PROGRAMA DEL ADULTO MAYOR** Pedro Olcese

## JUNTA CALIFICADORA Y DE DISCIPLINA

**PRESIDENTE** Julio César Roca Fernández  
**MIEMBROS** Guillermo de la Puente de la Borda, Diego Alonso Cateriano Bellido, Nicolás Carlos Pedro Samohod Rivarola, José Francisco Gianella Herrera, Juan Carlos Cicala Collazos, Silvana Tatiana Gallart Gallart, Ariosto Matellini Allison

## REVISORES DE CUENTAS

Luis Alberto Chinchilla Salazar, Alberto Hercilio Cabieses Gonzales, Arnaldo Alvarado Lozano

## EQUIPO EDITORIAL

**DIRECTOR** Jaime Cornejo Bustillo  
**COMITÉ EDITORIAL** Carmen María Noriega, Ricardo Medina, Silvana Naranjo  
**EDITOR DE COMUNICACIONES** Mariano Olivera  
**EDITOR GENERAL** Andrés Talavera  
**EDITOR FOTOGRÁFICO** Fernando Lock  
**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN** Melissa Siles  
**REDACCIÓN** Alejandra Travi, Manuel Coral, María José Mellado, María Alejandra López  
**CORRECCIÓN DE ESTILO** Gustavo Alvizuri  
**FOTOGRAFÍA** Tamara Britto, Alejandro Olazo, Manuel Tito, Techí Fuentes Ysmodes, Dan Apolonario Cruzado  
**PRODUCCIÓN** Alexa Carcausto  
**PUBLICIDAD**  
 Contacto: Mariel Cartolín  
 Celular: 987 731 601  
 E-mail: mcartolin@clubregatas.org.pe

### IMPRESIÓN

Quad/Graphics Perú S.A. - RUC: 20371828851  
 Club de Regatas "Lima" - Av. Chachi Dibós 1201,  
 Chorrillos, Lima, Perú

Tel. 213-4567 / Web: <https://www.crlpe/>

### REGATAS es una publicación oficial del Club de Regatas "Lima".

Los personajes que aparecen en esta edición son asociados del Club. N° 307 - Julio 2023

Hecho el Depósito Legal N° 2001-2120 en la Biblioteca Nacional del Perú. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista.

«Una publicación destinada a vincular a sus asociados entre sí mediante la información directa y periódica sobre asuntos de interés común». --Julio Noriega Pazos, 1972



## PUBLICIDAD

[mcartolin@clubregatas.org.pe](mailto:mcartolin@clubregatas.org.pe)

Tel. 987 731 601







# DESCONÉCTATE Y VIVE *la experiencia*

VISÍTANOS Y CREA NUEVOS RECUERDOS  
EN MEDIO DE LA NATURALEZA

CONOCE LAS ACTIVIDADES  
DEL MES **AQUÍ**





# ¡LA COPA AMÉRICA EN NUESTRA SEDE!

¡El torneo más esperado de remo estuvo nuevamente en casa! Del 1º al 11 de mayo celebramos la Copa América de Remo Coastal en nuestra sede de Chorrillos, un torneo en el que remeros de todo el continente se

enfrentaron en regatas *beach sprint*, *endurance 6K* y una travesía de 23K, desde La Punta hasta Chorrillos. A continuación, algunas postales que nos dejó esta segunda edición.





Si quieres ver más fotos de la Copa América en Chorrillos, entra con este código QR.



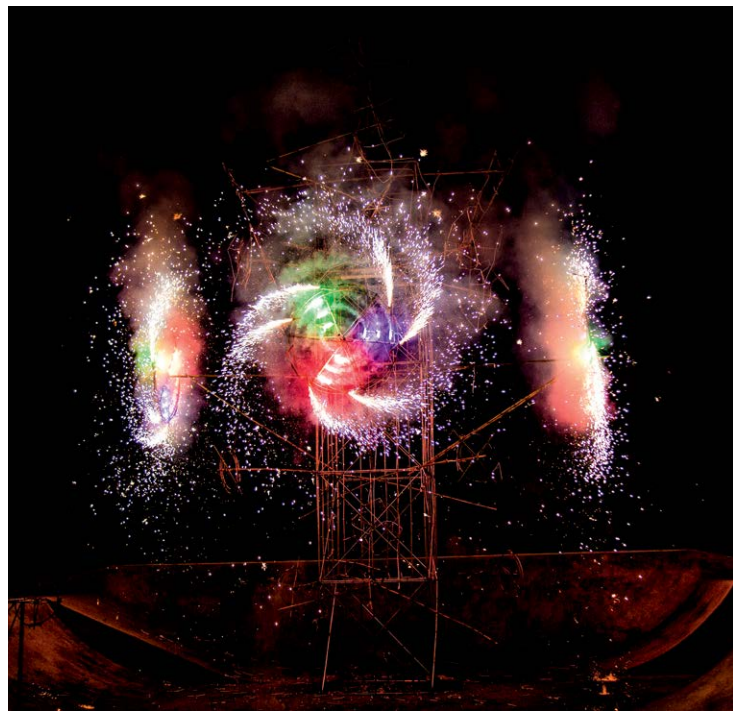


## ¡INICIO DE TEMPORADA!

Iniciando el mes de junio, la familia Regatas gozó del inicio de Temporada en nuestra filial La Cantuta. Tuvimos diversas actividades, como el Show de Caballos de Paso, música en vivo con Perú Mujer y Juan Luis Guerra de Yo Soy. Además, grandes y chicos disfrutaron del show de dinosaurios, manualidades, caritas pintadas, stand de artesanías y gastronómicos, cerrando el día con el tradicional paseo de antorchas, la quema de castillo y una fiesta con DJ.









Si quieres ver más fotos de nuestro inicio de temporada en La Cantuta, entra con este código QR.





# ¡NUESTRO DÍA DE LA MADRE!

Con un gran almuerzo organizado el pasado domingo 14 de mayo en nuestra sede principal, celebramos el Día de la Madre con toda la Familia Regatas. Nuestras asistentes, acompañadas de sus esposos e hijos, gozaron de una tarde inolvidable, al ritmo musical del show en vivo de la orquesta Generación Latina.







Si quieres ver más fotos de nuestro Día de la madre en Chorrillos, entra con este código QR.





# ¡CELEBRAMOS EL DÍA DEL PADRE!

En una noche con lo mejor de la música de los ochenta a cargo del grupo Inside, el pasado sábado 17 de junio celebramos el Día del Padre

en nuestra sede principal. Desde las 8 p.m., nuestro Comedor de Verano se convirtió en el escenario perfecto para una velada dedicada a papá.





**DESDE LA COCINA**

# UN LUGAR DE CREATIVIDAD Y EXCELENCIA CULINARIA

**EL EMBLEMÁTICO RESTAURANTE EMBARCADERO 41 NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU LOCAL EN LA PLAYA 3 PARA ADENTRARNOS EN SU MUNDO CULINARIO, DONDE LA EXCELENCIA DE SUS SABORES Y LA PASIÓN POR LA GASTRONOMÍA SE FUSIONAN. DESCUBRE CÓMO FUNCIONA LA COCINA DE ESTE PUNTO CULINARIO DE LA BUENA COMIDA MARINA.**



**ESCRIBE** MARÍA JOSÉ MELLADO **FOTOS** ALEJANDRO OLAZO

El restaurante Embarcadero 41 lleva 11 años anclado en el Club de Regatas "Lima". Una concesión que ha sabido desarrollarse como el destino preferido de los amantes de la buena comida y el excelente servicio. En sus inicios, fue uno de los primeros en abrir sus puertas a este paraíso culinario; hoy en día, cuentan con decenas de locales, tanto dentro como fuera del país.

En nuestra sede, el restaurante goza de una vista panorámica como ninguna. De hecho, no solo cuenta con una de las mejores ubicaciones dentro del Club, sino que también es el local con la mejor vista en su cadena.

Los fines de semana son los días más frenéticos en Embarcadero 41. Desde temprano, a las ocho de la mañana, comienza el ajetreo con un meticuloso control de calidad de todos los insumos que llegan a la cocina. Aquí, el cuidado de los ingredientes es una prioridad indiscutible. Los cocineros tienen tres horas para alistar todo antes de que empiecen a encender los fogones y dar la bienvenida a los clientes.

Su cocina se divide en diferentes áreas, cada una especializada en una parte de la carta. La cocina fría, donde se preparan exquisitos cebiches y tiraditos, es un arte de manos expertas que cortan el pescado fresco con precisión milimétrica. En contraste, en la cocina caliente, el fuego y el teflón despliegan una sinfonía de sabores donde las sopas, guisos y salteados cobran vida con el aroma ahumado característico del wok. No podemos dejar de mencionar el área de fritura, donde se preparan los infaltables chicharrones. Y, por supuesto, el área de makis, armados a diario por auténticos maestros.

Un ejemplo perfecto de la maestría que se vive en la cocina de Embarcadero 41 es el famoso *Tiradito con pasión*, un plato que requiere de la colaboración de dos áreas distintas. En primer lugar, el área fría se encarga de la elaboración de la leche de tigre ahumada, mientras que el área caliente toma el relevo para preparar el pejerrey rebozado con salsa *nikkei*. Una fusión de sabores que sorprende y cautiva a los paladares más exigentes.



**PARA QUE LA COCINA  
FUNCIONE COMO  
UN ENGRANAJE  
PERFECTAMENTE ACEITADO,  
LA CONCESIÓN TIENE SIETE  
TALENTOSOS COCINEROS  
QUE SE ENCARGAN DE SUS  
PROPIAS ESTACIONES.**



La carta del restaurante se renueva constantemente según las temporadas, pero los platos clásicos que han conquistado el corazón de los asociados se mantienen. Embarcadero 41 se caracteriza por su espíritu innovador y la introducción constante de novedades en su menú, por lo que cada nuevo plato es sometido a rigurosas pruebas y exigentes estándares de calidad que garantizan una experiencia culinaria única y memorable. La excelencia de los productos es un valor no negociable. Esto implica que cada nuevo platillo debe cumplir con los estándares más exigentes. Esta calidad se extiende no solo a un local, sino a todos los establecimientos de la cadena. Los comensales saben que, sin importar en cuál de sus locales se encuentren, siempre recibirán lo mejor.

Entre los platos más populares, destaca el *Tacu tacu tres quesos*, un verdadero emblema de Embarcadero 41. «Es uno de nuestros platos insignia. Fue elegido como uno de los Cinco Mejores Tacu Tacus del Perú por *El Comercio* en el 2019. También tenemos la *Causa Embarcadero 41*, que ganó el premio a la Mejor Causa del Perú en Mistura en el 2011», comenta Jorge Wong, socio y gerente de Marketing del restaurante.

Como parte de una cadena exitosa, el restaurante ha desarrollado procesos y protocolos que garantizan la excelencia. Su objetivo es brindar a los comensales una

experiencia gastronómica inigualable desde el momento en que entran por la puerta.

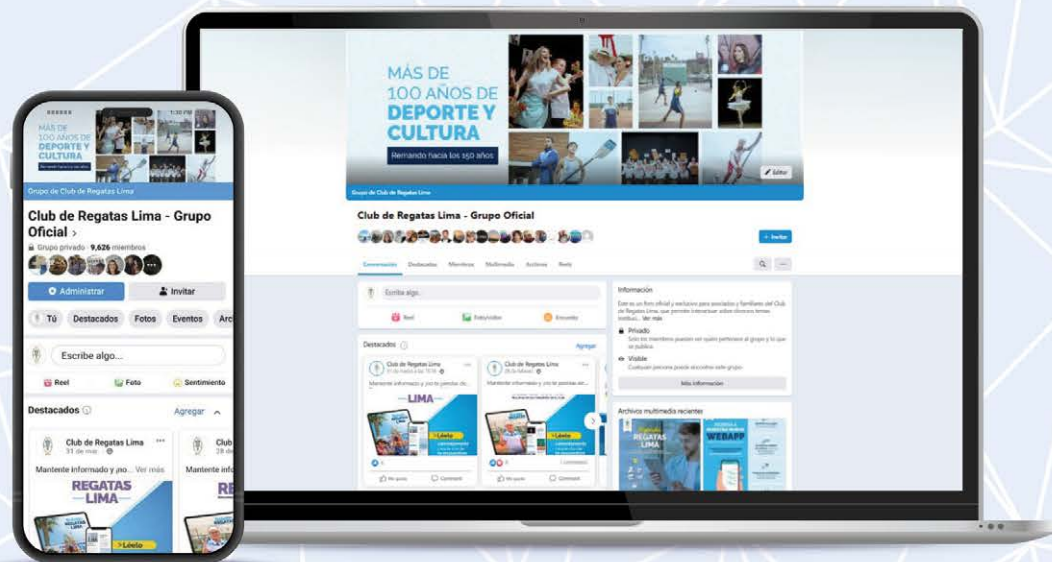
Para que la cocina funcione como un engranaje perfectamente aceitado, la concesión tiene siete talentosos cocineros que se encargan de sus propias estaciones. Cada plato pasa por un meticuloso proceso de gramaje, asegurando que siempre se sirva la misma cantidad y calidad. «Tenemos una sólida planificación y conservación de los productos, ya que trabajar con pescado requiere una gran atención», explica el chef ejecutivo Robert del Águila.

La decoración del plato es el último paso antes de servirlo; para entonces ya ha pasado por varios ojos críticos: del que cocina, del que sirve y del que decora. Todos trabajan en equipo para asegurarse de que cada plato sea una obra de arte. «Hay muchos filtros antes de que un plato salga de la cocina; ese es nuestro control de calidad», agrega Robert.

En cuanto a los cocineros, muchos de ellos forman parte de la cadena desde hace años. Con una amplia experiencia y capacitación en todas las áreas de la cocina, son capaces de enfrentar cualquier obstáculo con dinamismo y capacidad de solución. Este equipo de talentosos chefs es capaz de convertir cualquier desafío en una oportunidad, lo que enriquece así el universo gastronómico de Embarcadero 41.

# ÚNETE AL GRUPO OFICIAL REGATAS "LIMA"

Sigue los pasos para ingresar



1

Nombre  
y apellido

2

N° de carnet

3

Fecha de  
nacimiento  
y DNI

4

Aceptar las reglas  
del grupo.



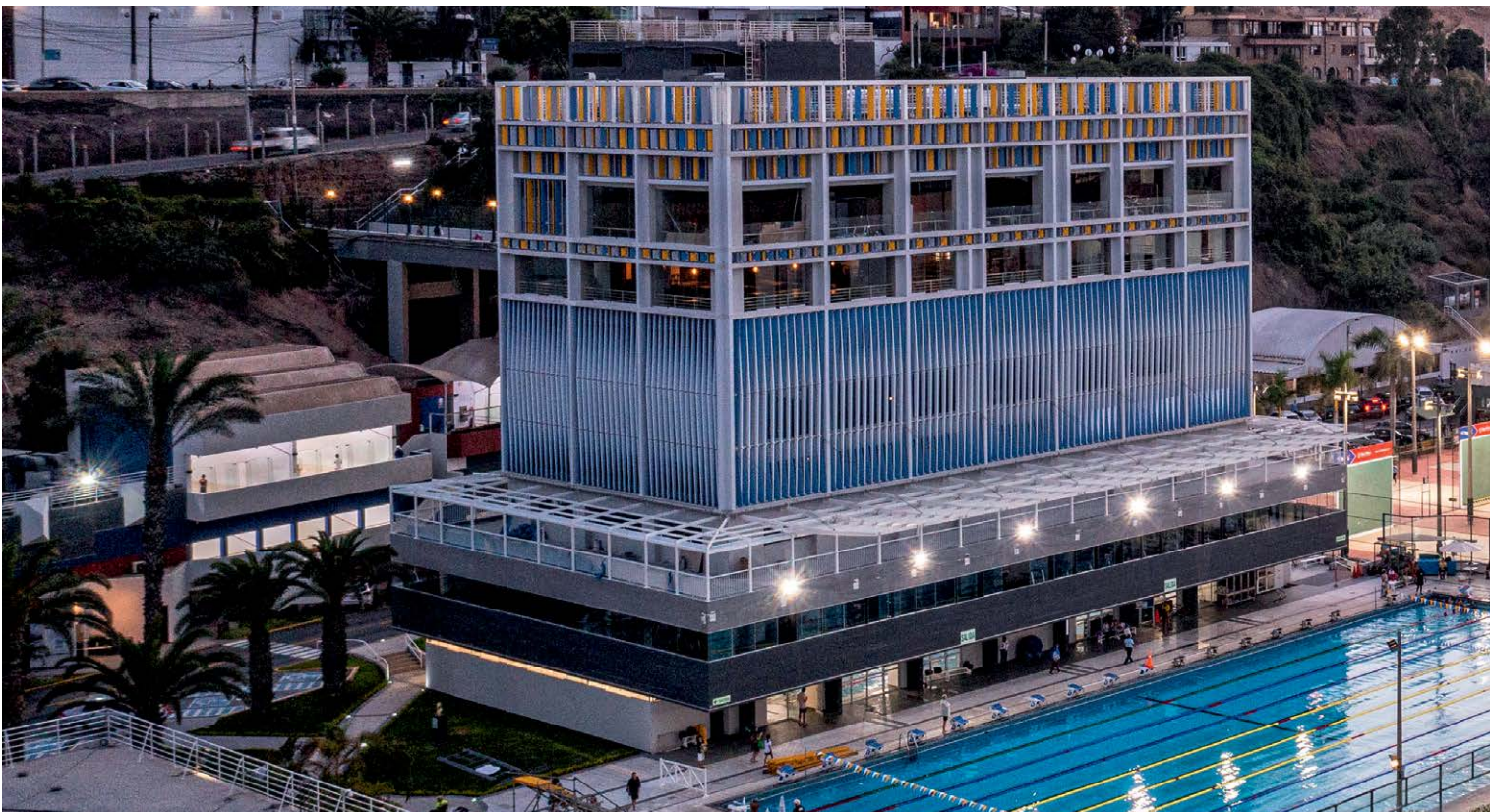
# UN CLUB COMPLETAMENTE SANEADO PARA NUESTROS ASOCIADOS

¡Buenas noticias para nuestra membresía! Desde hace un mes, nuestra institución cuenta oficialmente con la renovación del certificado de Inspección Técnica de Seguridad en Edificaciones (ITSE) de nuestra sede y filiales, así como con la Licencia de Funcionamiento de nuestra sede.

Este, sin duda, era uno de los principales objetivos dentro de la gestión de nuestro actual Consejo Directivo, y que empezó a tramitarse desde el año pasado de forma paralela. «A fines del 2022, cuando se hace la verificación del Certificado ITSE con la finalidad de renovarlo, corroboramos que la licencia de funcionamiento de nuestra sede, emitida en el año 2017,

fue otorgada por el área de terreno y no como corresponde jurídicamente por el área ocupada o de explotación de la actividad económica, pues, como sabemos, nuestra sede central tiene edificaciones con más de un piso», comentó Márllury Valdez, Subgerente de Asesoría Jurídica en el Club.

Bajo ese contexto, al no coincidir el área ocupada con el área autorizada en la licencia de funcionamiento, significaría un problema para obtener la certificación ITSE, que se renueva cada dos años desde el 2018. Es por ello que, en una primera instancia, se hizo la gestión para obtener la licencia de funcionamiento de nuestra sede por el área ocupada sin contemplar nuestro Edificio de 7 Pisos, pues





se encontraba en trabajos de construcción. Dicha Licencia, junto al certificado ITSE, se obtuvieron a fines del mes de febrero del presente año.

Ya con el edificio remodelado y habilitado para su operación, a finales del mes de mayo se iniciaron las gestiones para obtener la nueva Licencia de Funcionamiento y Certificado ITSE, incluyendo las nuevas áreas. «Tuvimos que regularizar todos los planos, porque cuando inspeccionan tienen que verificar que las áreas están tal cual están en los planos», comentó Wilfredo Céspedes, arquitecto del área de Proyectos y Obras que estuvo a cargo de la certificación.

Del mismo modo, también se observó que nuestras concesiones ubicadas en la sede principal debían obtener su Licencia de Funcionamiento Definitiva, puesto que muchas de ellas venían operando con Licencias de Funcionamiento Temporales. Es por ello que desde el primer trimestre del año 2022 se realizaron las gestiones ante la Municipalidad Provincial de Lima y la Autoridad Autónoma de la Costa Verde, obteniendo un pronunciamiento jurídico para que los giros económicos de 25 de nuestras concesiones sean reconocidos como permitidos en la zonificación que corresponde a nuestro predio. Este pronunciamiento nos

permitió recurrir a principios de año ante la Municipalidad de Chorrillos, lo que permitió que nuestros concesionarios pudieran gestionar y obtener sus Licencias de Funcionamiento Definitivas.

«Esto otorga seguridad jurídica a las inversiones de nuestros concesionarios, asegurando la permanencia de su negocio y el retorno de su inversión. Operar con una licencia de funcionamiento temporal, como venía sucediendo, no le aseguraba a los concesionarios seguir operando al año siguiente y se encontraban obligados año a año a realizar un nuevo trámite para obtener la autorización municipal temporal», explica la subgerente Valdez.

Finalmente, al considerar la naturaleza de nuestras actividades —con deportistas que entrenan de madrugada y bogas que pernoctan en el Club—, gestionamos la autorización especial que nos permita operar las 24 horas del día de lunes a domingo. De esta forma, nuestra institución queda completamente saneada y libre de sanciones administrativas al operar en áreas que no estaban autorizadas, lo que nos hubiera llevado a un cierre temporal de nuestras instalaciones. ¡Seguimos trabajando por la seguridad de todos nuestros asociados!



# LECCIONES DE CAMPEONES



**HACE ALGUNOS MESES, CATERINA ROMERO Y RENZO SANGUINETI BRILLABAN EN EL CAMPEONATO CENTRO SUDAMERICANO Y DEL CARIBE DE SUNFISH. AMBOS CULMINARON PRIMEROS EN SUS RESPECTIVAS RAMAS. AHORA, ENTRE TORNEOS QUE VIENEN Y VAN, SE PREPARAN PARA LOS JUEGOS PANAMERICANOS EN SANTIAGO, A CELEBRARSE EN OCTUBRE. ¿CÓMO ES QUE REALIZAN SUS MANIOBRAS EN EL MAR PARA CERRAR UNA REGATA PERFECTA? EN ESTA NOTA NOS LO EXPLICAN.**

**ESCRIBE** ANDRÉS TALAVERA



# CATERINA ROMERO



**LA VIRADA.** Lo primero es llevar en una mano la escota (cabo que sirve para poner tirantes las velas y que queden lo más cerca posible de la embarcación) y en la otra, el timón. Mientras navegas, empujas el timón hacia el lado de la vela y al mismo tiempo vas metiendo el cuerpo y girando la mirada hacia delante. Esto es crucial, pues la vela va perdiendo presión y el barco se te puede venir encima.

**EL CAMBIO DE LADO.** Luego, debes volver a meterte en la embarcación y apoyar sobre el pie que tienes más adelante todo el peso de tu cuerpo. Sobre ese mismo pie, gira y salta al otro lado del barco, tratando de salir lo más adelante posible. Esta es una maniobra que siempre se puede hacer, pero la fuerza e intensidad que le des dependerá de la velocidad del viento.

**EL FINAL.** Tras haber rotado, ahora tienes los brazos cruzados y te encuentras timoneando en posición contraria a la

original, con el brazo que tienes más adelante y llevando la escota con la mano que se queda un poco atrás. Ahora lo que debes hacer es que, mientras controlas la dirección del barco y la posición de la vela, con las manos cruzadas tienes que llevar la mano de la escota hacia la del timón y hacer el cambio de manos.

**SU IMPORTANCIA.** Recuerda que una regata tiene distintas fases y que la boya a la cual debes llegar no puedes alcanzarla navegando en línea recta; tienes que ir de lado a lado, guardando cierto ángulo para que la vela se infle y avance. La virada, entonces, es ese movimiento que te permite cambiar de dirección constantemente hasta llegar a la meta.

# RENZO SANGUINETI



**LA PARTIDA.** Es el momento más importante de una regata. Toma en cuenta que se parte en una línea imaginaria entre dos lanchas —o una lancha y una boya— al finalizar un tiempo de cinco minutos señalado por banderas en la lancha del comité de regata. Si cruzas la línea antes de que el tiempo llegue a cero, te descalificarán. Por otro lado, si te demoras en cruzar la línea, tus competidores comenzarán la regata antes que tú y te quitarán viento. Hay que ser muy preciso para conseguir una buena partida.

**LA PREVIA.** Para decidir por dónde partir, debes anticipar todos los posibles factores de la regata. Se debe salir con anticipación al agua, una hora aproximadamente, para decidir tu estrategia y partida. Analiza por dónde hay más intensidad, qué lado de la línea está favorecido, cómo son los cambios de viento en la cancha de regata, etc. Luego, en los cinco minutos previos a la partida, acércate al sector de la línea favorecido —pues la línea a veces puede tener hasta 150 metros de largo— y ahí «lucha» por tu lugar contra los otros timoneles, pues el mar es de todos. Para hacer

esto exitosamente se necesita un control de bote avanzado; pero sobre todo, muchísima atención a tu entorno, girando la cabeza constantemente para analizar posibles amenazas y asegurar que nadie te arruine la partida.

**LA ACCELERACIÓN.** Uno debe mantener una distancia prudente hacia la línea para no quedar rezagado en los últimos segundos, pero a la vez debe de tener cierto espacio para que el bote acelere y se cruce la línea con viada desde el primer segundo. También hay que asegurarse de acelerar antes que el bote de al lado; ese aspecto también será crucial.

**MANTÉN LA LÍNEA.** Los primeros segundos luego de cruzar la línea es cuando la vela debe tener la mayor potencia posible y dejar todo en la cancha; son segundos cruciales que determinarán si el primer cruce con la flota lo harás entre los 10 primeros o entre los 10 últimos. Recuerda: es mucho más fácil navegar adelante que atrás.

TENIS DE MESA

# LA COPA REGATAS EN NÚMEROS

DESMENUZAMOS EL EVENTO DEL TENIS DE MESA QUE BATIÓ RÉCORD DE ASISTENCIA EN NUESTRA INSTITUCIÓN.

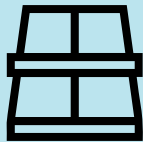


# 753



deportistas compitieron en el certamen, marcando un récord absoluto en asistencia y superando los casi 600 atletas que estuvieron presentes en la última edición. Para la Copa Regatas del 2024, la comisión espera superar la barrera de los 1000 deportistas.

# 3



tenimesistas del Club pertenecen a la selección nacional. Ellos son Carlos "Nano" Fernández, Rodrigo Hidalgo y Pablo Lau. En la reciente Copa Regatas, Carlos y Rodrigo ocuparon el primer lugar en la modalidad Dobles y por Equipos. Además, ocuparon el tercer y cuarto puesto en la categoría Todo Competidor.

# 13

países formaron parte del certamen, con un total de 82 clubes pertenecientes a 8 regiones. Nuestro agradecimiento a las delegaciones de Chile, Colombia, Canadá, China, Venezuela, Ecuador, Cuba, República Dominicana, España, Japón, Brasil y Costa Rica por su participación.

# 50



deportistas formaron parte de la delegación celeste en esta competencia. Tras siete jornadas de intensos y vibrantes encuentros, el Club de Regatas "Lima" se quedó con un total de 35 medallas, siendo 11 de oro, 10 de plata y 14 de bronce. De esta forma, se superaron las 29 medallas alcanzadas —5 de oro, 9 de plata y 15 de bronce— en la última edición de este certamen.

# 89

años tiene Carlos Martínez, uno de los deportistas más veteranos del equipo celeste en el torneo. Carlos terminó su participación con dos medallas, siendo una de plata y la otra de bronce. «A mi edad, me siento feliz de seguir participando en este torneo. Tenemos una juventud que está dando la hora. Hemos mejorado tremendamente, en muchos aspectos. El nivel internacional nos ayuda a crecer», mencionó en nuestro portal Revista Regatas.

VÓLEY

# ¡CAMPEONAS OTRA VEZ!





**UNO DE LOS LOGROS DEPORTIVOS MÁS IMPORTANTES EN LO QUE VA DEL AÑO HA SIDO LA OBTENCIÓN DEL TRICAMPEONATO DE LA LIGA NACIONAL SUPERIOR DE VÓLEIBOL POR EL EQUIPO FEMENINO. LAS CELESTES VOLVIERON A DEMOSTRAR SU CALIDAD Y JERARQUÍA TRAS VENCER POR TERCERA VEZ CONSECUTIVA EN UNA FINAL A ALIANZA LIMA. CONVERSAMOS CON JIMENA VALLEJO, GIULIA MONTALBETTI Y MÍRIAM PATIÑO, QUIENES NOS CUENTAN CÓMO SE VIVIÓ ESTA TEMPORADA EN EL EQUIPO.**

**ESCRIBE** MANUEL CORAL



Muchos asociados recordarán que, entre los años 2004 y 2007, el equipo femenino de vóleybol consiguió su primer tricampeonato nacional, cuando se consolidó como un equipo referente de la liga peruana. Dieciséis años después, el Club vuelve a lograr esta hazaña deportiva; esta vez con el director técnico argentino Horacio Bastit, quien consiguió el octavo título y posicionó al Regatas "Lima" como el más ganador del país.

Una de las claves del éxito se encuentra en el recambio generacional de jugadoras. Y es que el Club se destaca por la alta formación deportiva que brinda a todas las deportistas que ingresan a las academias de vóley. Ese es el caso de Giulia Montalbetti, quien logró integrarse al equipo de mayores en el 2017. «Acababa de cumplir 17 años y esa temporada fue muy importante para mí», recuerda nuestra central. «Me hice profesional aquí. El Club tiene muy buenos entrenadores de menores que se enfocan en enseñar a las chicas que están empezando todos los fundamentos del juego. El equipo mayor siempre tiene un respaldo para las jugadoras jóvenes; pero para llegar al primer equipo depende de cada jugadora, porque el Club nos da todas las facilidades», agrega.

Por su parte, Jimena Vallejo ingresó al equipo principal en el 2019, cuando tenía 18 años. «Yo siempre he sido asociada del Club y entrenaba en la academia. Cuando Horacio me invitó a formar parte del equipo, estaba superemocionada por jugar con Giuli, quien había sido mi compañera en menores», cuenta Vallejo, quien también juega como central. «Mi integración al equipo fue muy bonita. Hoy conozco a todas las chicas y hemos formado un gran equipo», resalta.

Para Miriam Patiño, líbero del equipo desde el 2016, la Liga Nacional Superior de Vóleybol peruano ha mejorado en nivel. «Está más competitiva, cada año los equipos tienen mejores refuerzos extranjeros. Eso fortalece a los equipos porque hay una mayor competencia deportiva interna por el puesto», comenta. Por su lado, Jimena cree que, ante el incremento de nivel, el equipo se diferencia del resto por el conocimiento y unión que tienen. «La diferencia del equipo con el resto es que la mayoría se mantuvo, y con eso hemos consolidado más nuestro juego. Ese detalle ayudó a que tengamos resultados positivos», dice.

#### PRIMERA ETAPA: LA PRESIÓN DE SER CAMPEONES

«Siempre es más difícil jugar un campeonato siendo el campeón, porque todos quieren ganarte. Los equipos salen con el cuchillo



entre los dientes», dice Giulia. En la primera etapa del campeonato, donde todos los equipos de la liga se enfrentan entre sí, las celestes tuvieron un gran desempeño ganando diez de sus once encuentros. «En esta etapa solo perdimos contra Alianza Lima. Fue una derrota dura, porque no lo esperábamos. Luego del partido nos preguntamos qué pasó y, felizmente, pudimos reconocer nuestros errores y los comenzamos a corregir para lo que restaba», cuenta Jimena.

A partir de ese momento, el equipo recordó la consigna que, hasta ese momento, le había servido para ser campeón: ir partido a partido y entrenar para corregir los errores puntuales que se cometen en cada encuentro. «Felizmente, este tropiezo sucedió en la primera ronda. El equipo supo recomponerse. Por suerte, las chicas confían en mí al momento de darles sugerencias. Yo siempre las apoyo en todo momento», complementa Patiño, quien desde el 2016 ha sido elegida como la mejor líbero de la liga en cada temporada.

No menos importante fue el alto nivel de resistencia física de las jugadoras. «Estos últimos años trabajamos de la misma forma con el preparador físico. Nuestras pretemporadas siempre son fuertes. Todas en el equipo nos mantenemos constantes en lo físico, porque sabemos que todas podemos jugar», dice Jimena.



## UNA DE LAS CLAVES DEL ÉXITO SE ENCUENTRA EN EL RECAMBIO GENERACIONAL DE JUGADORAS.

Miriam, por su parte, puntualiza: «El preparador físico sabe lo que necesita cada jugadora y trabaja en ello», mientras que Giulia remata: «Además, tenemos especialistas en fisioterapia que nos ayudaron mucho en nuestra recuperación. Su trabajo fue clave para la fase de series y las finales».

### FASE DE SERIES: JUEGO TÁCTICO Y ORDENADO

En esta etapa, las celestes compitieron en la serie A ante Jaamsa, Circolo Sportivo Italiano y Géminis, y ganaron todos los encuentros. «Sabíamos que la fase de grupos iba a ser más fuerte por la presión que había. Cada partido fue totalmente diferente a los de la primera ronda. La mentalidad del equipo era: "Para poder ganar tenemos que mantener un juego táctico y ordenado"», recuerda Miriam.

### SEMIFINALES: FORTALEZA MENTAL

Luego de ganar por amplio margen, en la serie para definir a los

finalistas del campeonato, el equipo se enfrentó a la San Martín y ganaron ambos encuentros por el mismo marcador de tres a uno. «San Martín sorprendió bastante esta temporada, porque tuvieron buenos refuerzos. Fue un equipo sólido y un rival difícil», dice Giulia. Ese partido, en opinión de Jimena, se ganó con la estrategia táctica. «Nos sentimos cómodas en ambos partidos. Sin embargo, el comando técnico hizo un buen análisis del juego que proponía San Martín; lo que hizo que podamos contrarrestar su juego y controlar el partido».

Por otro lado, para la etapa final del campeonato, la fortaleza mental fue otra de las claves del equipo para alcanzar el tricampeonato. «Nosotras, cada vez que logramos un título, nos sentimos campeonas solo hasta el día en que nos toca volver a entrenar para empezar la nueva temporada», revela Miriam. «Cada año dejamos la presión de lado porque empezamos desde cero; no nos confiamos. Eso nos ayudó a afrontar la última parte del campeonato».

### FINAL: EL RESULTADO DEL ESFUERZO

Del 20 al 27 de abril se jugaron las finales. El rival por vencer, como sucedió en las últimas tres temporadas, fue Alianza Lima. «Fueron partidos complicados. En la primera etapa Alianza ya nos había ganado. Venía con un grupo más sólido por la revancha y con experiencia de jugar finales», dice Giulia.

Además del alto nivel deportivo que encontraron en su rival, el equipo no se dejó amilanar por la presión de la barra aliancista que abarrotó el Polideportivo de Villa El Salvador. «Sabíamos que su barra era bastante fuerte y numerosa, pero no nos dejamos llevar por lo que nos decían. Nosotras sabíamos que lo único que podíamos controlar era lo que hacíamos en la cancha», recuerda Jimena.

Los dos primeros partidos de la serie fueron a favor de las celestes. Sin embargo, el tercer partido que definiría la final fue para el equipo blanquiazul por 3-1. Luego de la derrota, las jugadoras hicieron trabajos regenerativos y se propusieron cerrar la serie en el cuarto encuentro. «Para estos partidos ejecutamos todo lo bueno que hicimos durante la temporada. En estas instancias lo que más pesa no es la experiencia, sino qué tan fuerte tienes la cabeza para hacer un buen partido», dice Miriam. «Por suerte, lo conseguimos y logramos nuevamente el título que nos proponemos en cada temporada. La unión y el trabajo en equipo siempre serán claves». ¿El objetivo de la próxima temporada? Ser tetracampeonas del vóleybol peruano.

# PAULA EN LAS ALTURAS

HACE CINCO AÑOS PAULA DARUICH DECIDIÓ  
GUARDAR DEFINITIVAMENTE LA PELOTA  
DE BÁSQUET Y EMPEZÓ A CORRER HASTA  
CONVERTIRSE EN LA ATLETA PERUANA MÁS  
RÁPIDA DE LA HISTORIA. ESTA ES SU HISTORIA  
EN TRES ACTOS.

ESCRIBE ANDRÉS TALAVERA    FOTOS SANYIN WU





# «NO PENSÉ QUE EL NUEVO RÉCORD ME SALDRÍA TAN RÁPIDO, Y ESO HACE QUE AHORA MIS OBJETIVOS VUELVAN A SUBIR, AHORA QUIERO MUCHO MÁS PORQUE SÉ QUE SOY CAPAZ DE LOGRARLO»



## UNO

«Anda con un polo negro a Pachacámac: vas a correr 80 metros y salto largo», le dijo Junior, su entrenador del colegio Villa María. Era el 2018, y por ese entonces, Paula Daruich, con 13 años, no sospechaba que el curso de su vida deportiva iba a dar un giro total. Hasta ese entonces, nuestra deportista destacaba encestando dobles y triples en las canchas de básquet. Como alera, corría en las contras como nadie en su equipo y eso lo detectó su entrenador.

«Cuando pasé a quinto de primaria, el atletismo era una disciplina nueva en el colegio y todas comenzaron a probarse. A mí siempre me gustó el deporte; entonces me inscribí y comencé con mis primeras competencias saltando y corriendo», recuerda Paula, aunque sabía que su prioridad seguía estando en otras canchas.

En aquella jornada en Pachacamac, Paula ni siquiera llegó a correr los 80 metros, pero se volvió a encontrar con Édgar Díaz, entrenador del equipo de atletismo del Regatas "Lima". Paula y Édgar se conocían de tiempo atrás. Su afición por los deportes la llevó a formar parte de la academia de atletismo, aunque no llegó a cautivarla. Ahí también conoció a Katty, formadora del equipo de menores. En aquella jornada en Pachacámac, Édgar conversó con Yossi Velit, mamá de Paula, y le explicó porque consideraba que su hija debía empezar a entrenar en atletismo.

En otro frente, Rafaela Delgado, amiga del básquet de Paula, ya se había animado por cambiar de disciplina y le sugirió a Paula que hiciera lo mismo. Así, en el 2019, nuestra celeste volvió a inscribirse en una academia de atletismo sin saber que esta vez sería por un periodo mucho más largo. «Entrené dos

veces a la semana durante todo el año, y poco a poco me fui quedando. Iba del colegio al Club y luego me iba a entrenar en básquet; pero le comencé a agarrar el gusto cuando empecé a competir a nivel nacional por el Regatas», comenta Paula. Así, comenzó a ganarle a chicas que antes la superaban.

## DOS

La pandemia significó un quiebre para muchas personas en su ritmo de vida. Paula no fue la excepción. Tras un periodo de intercambio en Inglaterra, volvió para entrenar en básquet a través de sesiones de Zoom. «Ahí entendí que me iba a ser imposible seguir; me aburría y tenía a mi mamá loca con el balón en la casa», cuenta.

Con el atletismo fue distinto. Aquellas sesiones terminaron siendo más personalizadas; y para el momento en el que Édgar consiguió un permiso para que, en pleno encierro, Paula pudiera salir a un parque para entrenar, fue definitivo. «Vi el atletismo como una forma de escape en la pandemia», dice. Tras la apertura del Club —con el básquet en la última fase de regreso por ser un deporte grupal y de contacto—, Paula volvió a las competencias de atletismo presenciales y los resultados fueron incluso mejores de lo que esperaba: clasificó a su primer Sudamericano en Paraguay, en el 2021. En ese momento, decidió entregarse al cien por ciento al atletismo.

## TRES

Tras su primer Sudamericano, empezó a centrarse en su velocidad. Al principio, Paula era fija en las pruebas de salto largo; pero como le dijeron sus entrenadores, para poder saltar, primero hay que correr rápido. Con ese entrenamiento fue que se le fueron presentando los resultados en las pruebas de 100 metros y llegó un nuevo giro en su carrera.

Tras clasificar el año pasado a sus primeros Bolivarianos, competencia que para ella ha sido la «más alucinante en la que he estado hasta el momento, con todo tipo de

deportistas, viviendo semanas en una villa», el ascenso de Paula ha sido explosivo.

En la prueba final del Sudamericano Sub-23 en Brasil, la celeste marcó 11 segundos y 94 centésimas. No fue suficiente para llegar al podio, pero sí entró a los libros del deporte peruano al batir el récord nacional que había impuesto en el 2015 Gabriela Delgado en las categorías sub-20 y sub-23. Luego, el 1º de abril, la celeste impuso un tiempo de 11 segundos 75 centésimas durante las semifinales del Nacional Sub-20 y Mayores de Colombia, rompiendo el récord nacional absoluto de 11 segundos 76 centésimas que había registrado Paola Mautino Ruiz en el 2018, en Cochabamba, Bolivia. Tiempo después, volvió a romper el récord nacional de los 100 metros nuevamente en la sub-20 y sub-23, esta vez en Bogotá, durante el Campeonato Sudamericano de Atletismo Sub-20, marcando un tiempo de 11 segundos y 74 centésimas, y obteniendo el quinto puesto de la carrera. Hoy, a sus 19 años, ya es considerada la atleta más rápida de nuestra historia.

«No pensé que el nuevo récord me saldría tan rápido, y eso hace que ahora mis objetivos vuelvan a subir; ahora quiero mucho más porque sé que soy capaz de lograrlo», cuenta.

Para la celeste, en este tipo de carreras la partida es fundamental, pues es muy difícil corregir sobre la marcha. Con el tiempo, también se dio cuenta de que lo suyo son las carreras cortas, aunque todavía no llega al ritmo deseado. «Se debe tener resistencia a la velocidad. Yo siento que aún me falta trabajar la segunda parte de la carrera, donde mi curva de velocidad cae. Por eso la partida es tan importante: si no tienes un buen inicio, es casi imposible remontar», explica.

Eso le sucedió hace poco en el Sudamericano Sub-20, donde quedó quinta. «No me importaban mucho las marcas, quería una medalla. Estuve adelante hasta los 60 metros y luego no pude sostenerlo. Estaban mis tías, mis abuelas; fue bonito, pero frustrante», comenta la atleta, que ahora se prepara para el Sudamericano de mayores y los Juegos Panamericanos, donde se topará con atletas que tienen mejores marcas; pero ahí estará Paula, intentando acercarse cada vez un poco más.

«Nunca estuvo en mi cabeza lograr lo que he hecho hasta el momento, correr lo que estoy corriendo, tener la experiencia de conocer gente, representar al país. Todo eso lo veía muy lejano; pero ahora me motiva a seguir superándome, porque me doy cuenta de que puedo dar más. La satisfacción que me da lograr poco a poco mis objetivos es única. No me puedo quedar en lo que conseguí».

**MAURICIO GARRIDO**

# EN BÚSQUEDA DE SU MEJOR MARCA

**LUEGO DE VARIOS AÑOS DE DESAFÍOS, MAURICIO GARRIDO, NUESTRO CAMPEÓN DE ATLETISMO, QUIERE ALCANZAR NUEVAS METAS EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE MAYORES QUE SE LLEVARÁ A CABO EN SAO PAULO, BRASIL.**

**ESCRIBE** MARÍA JOSÉ MELLADO **FOTOS** TAMARA BRITTO





Mauricio Garrido ha demostrado una dedicación y pasión inquebrantable por el atletismo. A pesar de las dificultades y obstáculos que ha enfrentado a lo largo de su carrera, el vallista continúa soñando con alcanzar su mejor marca y destacar a nivel internacional.

El reciente Grand Prix Sudamericano de Atletismo, donde ganó la medalla de oro en los 110 metros con vallas con un tiempo de 14 segundos y 5 centésimas, fue un paso importante en su preparación para el Campeonato Sudamericano. «Las competencias internacionales, como el Grand Prix, son preparatorias. Este año fui al de Chile y al de Bolivia. El de Bolivia es una sede a la que un montón de gente quiere ir porque es una pista muy buena; es la que hicieron para los Juegos Sudamericanos. Lo importante es buscar buenas marcas porque son tu carta de presentación para todos los torneos», comenta Garrido.

La carrera atlética del celeste no ha sido fácil en los últimos años; lesiones consecutivas interrumpieron su progreso en varias ocasiones, pero su determinación y perseverancia lo regresaron a las pistas. Tras un periodo de recuperación prolongado, debido a una lesión en el tendón de Aquiles, retomó los entrenamientos en diciembre pasado. «La preparación física para el atletismo es bien fuerte. Para la competencia de julio me preparo todos los días; solo los domingos descanso», explica Mauricio. Sin embargo, esta no es su única ocupación. «Es complicado dedicarse al deporte en el Perú; por eso estudié derecho y trabajo en eso; pero correr es lo que me gusta. A veces se puede pensar que (correr) es tonto; pero para mí significa competir, querer ganar, ponerte metas, alcanzarlas y lograr resultados internacionalmente. Estoy dispuesto a hacer lo que se necesite, lo que tenga que hacer para lograrlo», agrega.

A pesar de que Mauricio aseguró su posición en el Campeonato Sudamericano de Mayores —que se llevará a cabo en Sao Paulo, Brasil, entre el 28 y 30 de julio de este año—, la clasificación para el equipo ha sido difícil. «Usualmente son grupos más grandes, pero las marcas han sido complicadas este año. Estamos yendo aproximadamente 15 personas en el equipo; pero como son 18 pruebas, donde pueden clasificar dos por prueba entre hombres y mujeres, puede ser de hasta 40 personas», comenta.

Para la competencia de julio, el Club tiene asegurada la participación de sus mejores velocistas, Mauricio Garrido y Paula Daruich, quien hace poco rompió el récord nacional de 100 metros planos. Los demás integrantes del equipo de atletismo peruano se dedican a pruebas de fondo, como los

*El equipo de atletas del Regatas "Lima" continúa creciendo y obteniendo buenos resultados a nivel nacional e internacional.*



10 mil y 5 mil metros, así como a la marcha atlética y los 3 mil metros con obstáculos.

Para la ardua preparación física que conlleva la participación del equipo en el Campeonato Sudamericano, Mauricio se apoya en ellos, a quienes considera como su familia. «Son mis amigos más cercanos, con ellos he vivido un montón. Este deporte se basa en un entrenamiento muy fuerte y tendrías que tener una fortaleza mental muy dura para aguantarlo solo. Las personas con las que entrenas te acompañan en los objetivos, en las victorias y en las derrotas», expresa Garrido.

Este año, el objetivo principal de nuestro campeón es mantenerse libre de lesiones y mejorar sus marcas personales. Sueña con pelear por una medalla en el próximo campeonato y confía en que, con su determinación y dedicación, logrará alcanzar sus metas.

DIEGO MEJÍA

# «TUVIMOS CHICOS DE 15 A 17 AÑOS ENFRENTANDO A REMEROS DE 25 AÑOS»»

**TRAS ORGANIZAR CON ÉXITO LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA COPA AMÉRICA DE REMO, CONVERSAMOS CON DIEGO MEJÍA, ENTRENADOR DEL EQUIPO CELESTE, QUIEN NOS COMENTÓ SOBRE LA PREPARACIÓN Y DESEMPEÑO DE NUESTROS BOGAS EN EL CERTAMEN.**

ESCRIBE ANDRÉS TALAVERA FOTOS SANYIN WU

En el 2014, mientras remaba sus últimas regatas en la alta competencia, Diego Mejía ya llevaba un buen tiempo entrenando a nuestros futuros talentos. Empezó a forjar sus primeros pasos como entrenador en el 2005 en la Escuela de Remo y no le tomó mucho tiempo hasta que se le ofreció el puesto de asistente en el equipo principal en el 2006.

Desde ese momento, se dedicó a formar campeones en el deporte insignia del CRL; lleva más de quince años viajando con el equipo a diversos torneos y acaba de dirigir su segunda Copa América, en la que el Club de Regatas "Lima" fue sede del 1º al 11 de mayo. Ahora, tras vivir cinco días con jornadas de velocidad y resistencia, el entrenador nos explica cómo fue que se vivió la preparación y las regatas de nuestros bogas en este certamen.

**¿Qué tan distinta consideras que fue esta segunda edición en el Club en comparación con la primera Copa América?**

Esta vez tuvimos más países compitiendo. El año pasado contamos con México, Bahamas, Uruguay, Estados Unidos, entre otros. Ahora fueron dieciséis países con representantes de Centroamérica y Argentina. Además, el adyacente especial de esta edición fue que las regatas *beach sprint* fueron clasificatorias para el mundial que se llevará a cabo en Bali.

**¿El número de participantes del Regatas "Lima" también**

**fue mayor en comparación con la primera edición?**

Fue casi la misma participación, si es que no fue mayor. Al ser un campeonato institucional, las posibilidades de participación fueron mayores para todos. Solo en las regatas *beach sprint* tuvimos veinte deportistas, y a eso hay que sumar a los que compitieron en las regatas de 6 kilómetros y la travesía 23k.

**Teniendo tres modalidades tan distintas, ¿cómo se trabajó la preparación del equipo para este campeonato?**

En el caso de los chicos que compitieron en el *beach sprint* tuvimos trabajos más específicos, con carreras de 250 metros de ida y vuelta, trabajos de habilidad en el giro de la boya y trabajos de potencia en las partidas. Pero esto no dista mucho de los que corrieron otras regatas; coordinamos trabajos largos, de fuerza y en tierra, ya que los botes son mucho más grandes y pesados. Eso significa mucho más fricción contra el agua y los valores de fuerza debían estar más arriba.

**¿Cuáles fueron los objetivos que se trabajaron para esta nueva edición de la Copa América?**

En esta ocasión tuvimos chicos bastante jóvenes para competir en el *beach sprint*, por lo que era importante tener una buena *performance* en las regatas y las eliminatorias, que se manejen bien arriba de la ola y que se acerquen rápido a la línea de llegada. En esa modalidad, a excepción de Gerónimo



(Hamann), tuvimos a chicos de 15 a 17 años que enfrentaron a remeros de 25 años o más. Era importante que tengan un buen roce internacional y que se acostumbren a correr de manera dura, entregando todo lo que tienen.

**Un ejemplo se dio con la participación de chicos como Juanjo Moreyra, que compitió al lado de un experimentado Gerónimo Hamann. ¿Cómo viste la participación de los bogas más noveles?**

La participación de Juanjo fue espectacular, especialmente por ser compañero de alguien tan experimentado como Gerónimo; y eso refleja lo que es el remo: el compañerismo, la hermandad, el querer que los jóvenes se superen y luchen por esos sueños. Que un experimentado como Gerónimo haya podido compartir con Juanjo una regata *coastal* como esta y que le pueda hacer saber cómo se deben correr este tipo de competencias de alto nivel, nos muestra que esto va más allá de lo que es el entrenamiento y la competencia; va en un sentido subjetivo hacia el individuo, hacia el deseo de mejora de los compañeros.

**Tomando en cuenta esta diferencia de edades y el hecho de tener el apoyo de los asociados cerca, también fue importante el factor psicológico...**

Lo de la barra es algo normal. Algunos estuvieron en el mundial o en la Copa América del año pasado y ya saben lo que es competir frente a familiares mirando. Que las personas hayan querido ver un evento como la Copa América es importante no solo como apoyo al equipo; es también para que conozcan un poco más del deporte. Sin duda, ayuda mucho al factor psicológico el competir en casa; pero los chicos saben que no se puede depender de una barra porque no siempre será así; deben estar concentrados en su desempeño durante la competencia, entrar en un umbral y estar atentos únicamente a su embarcación y las maniobras que deben hacer, sea de locales en Chorrillos o en un mar nórdico.

**Tomando en cuenta los últimos resultados, ¿cómo ves las condiciones del grupo en el año?**

Tenemos un grupo variado y equilibrado. Hay chicos más resistentes y otros más explosivos; pero esa ya es la capacidad natural que tienen. Nosotros, en los entrenamientos, tratamos de equilibrar esas fortalezas y que eso se traslade a las competencias.

**¿Cuáles son esas próximas competencias?**

En términos de remo *coastal*, vienen eventos como el mundial en Italia, certamen en el que tenemos clasificado a Gerónimo. Para los bogas de bote *shell* tenemos la *world cup*, la regata por el Día de la Independencia de Estados Unidos y nos iremos a Suiza con las hermanas Palacios y Adriana Sanguinetti para competir en la *World Cup III*. Todo esto con miras a los Panamericanos y la clasificación a las olimpiadas del próximo año en Río de Janeiro.



# LA ESTRELLA Y EL FUTURO

GERÓNIMO HAMANN Y JUANJO MOREYRA



# GERÓNIMO HAMANN Y JUANJO MOREYRA PARTICIPARON RECIENTEMENTE EN LA 2DA. COPA AMÉRICA COASTAL Y TUVIERON UNA DESTACADA ACTUACIÓN EN EL EVENTO. SU HISTORIA COMENZÓ EL AÑO PASADO, CUANDO SE CONOCIERON Y EMPEZARON A ENTRENAR JUNTOS EN EL EQUIPO COMPETITIVO DE REMO COASTAL.

ESCRIBE MARÍA JOSÉ MELLADO FOTOS SANYIN WU

En el remo peruano, el nombre de Gerónimo Hamann es sinónimo de experiencia, talento y respeto. Este año, el celeste también ejerce como entrenador del equipo y destacó el arduo trabajo que realizaron de cara a lo que fue su presentación en la segunda edición de la Copa América Coastal de remo, celebrada en nuestra sede de Chorrillos. Para un certamen como este, el Club presenta lo mejor de lo mejor; y ahí también estaba Juanjo Moreyra, que, con tan solo 14 años, ganó la medalla de bronce haciendo dupla con Gerónimo.

«Ni siquiera pensaba que iba a competir, porque los demás me llevaban tres cabezas; pero al final se dieron las oportunidades», cuenta el joven boga. En la regata que remó junto con Gerónimo, el equipo participó con cinco botes, armados por Gerónimo de acuerdo con el desempeño de cada uno.

Para Gerónimo, el remo es una disciplina que combina distintas habilidades, como la potencia y la resistencia. En ese sentido, tanto él como Juanjo se consideran más resistentes que potentes, lo que los ha beneficiado en pruebas de largo aliento. Sin embargo, subraya la importancia de la química y el trabajo en equipo dentro del bote, ya que incluso los mejores remeros no logran avanzar si no hay buena sinergia entre ellos.

En cuanto a los planes futuros, Gerónimo tiene en mente competir en los Juegos Mundiales de Playa de ACNO, que

se llevarán a cabo en Bali, Indonesia, del 5 al 12 de agosto. Posteriormente, tiene la mira puesta en el Mundial Coastal de Italia, a celebrarse del 30 de septiembre al 8 de octubre. «En ese campeonato, a diferencia de la Copa América, sí habrá una categoría juvenil; entonces los chicos como Juanjo tendrán muchas más posibilidades de participar», explica Gerónimo.

Del mismo modo, enfatiza que en este deporte la diferencia entre los competidores puede ser de tan solo un segundo; por lo que dominar técnicas como subir y bajar del bote correctamente o correr de manera eficiente marca la diferencia. En el caso de Juanjo, el celeste destacó su excelente dominio técnico, el cual lo distingue de otros chicos del equipo.

«Al principio veía el remo como un *hobby*, pero después me empezó a gustar más y comencé a tomármelo de manera más competitiva; venía todos los días y un día me explicaron todo el proyecto del equipo competitivo *junior* y se convirtió en esto. Mi próximo objetivo es llegar a la competencia de octubre; es mi meta», dice Juanjo.

Como entrenador, Gerónimo señala que Juanjo, por su edad, es el único miembro del equipo que puede aspirar a los Juegos Olímpicos de la Juventud de Dakar 2026, y su participación en estos campeonatos previos le brindará una valiosa experiencia en su camino hacia esa meta.

LUCCIANA PÉREZ

# NUUESTRA NÚMERO UNO



**TRAS SU HISTÓRICO SUBCAMPEONATO EN EL ROLAND GARROS JUNIOR, LA CELESTE SE ENCUENTRA EN EL PICO DE SU CARRERA. ¿CUÁL ES SU TECHO A LOS 18 AÑOS?**

**ESCRIBE** ANDRÉS TALAVERA **FOTOS** ALONSO MOLINA



El reloj marca las siete de la noche. En nuestra sede de Chorrillos, las voces comienzan a correr alrededor de las canchas de tenis, ubicadas en el módulo 3. En una de ellas, los alumnos de la academia están por finalizar su entrenamiento, pero desde hace un buen rato aprovechan unos segundos para asomarse por la segunda cancha. Algunos padres de familia también se han enterado, y hasta los mismos entrenadores están expectantes. Todos están esperando la llegada de Lucciana Pérez.

Al llegar a la cancha, niños, padres y entrenadores esperan pacientes el momento para acercarse y tomarse una foto con la flamante subcampeona del Roland Garros Junior, torneo que forma parte del Grand Slam del tenis y que se celebra en París. Minutos antes, la celeste pasó por la oficina de la presidencia, donde recibió el reconocimiento del Consejo Directivo y de nuestro presidente, el señor Jaime Cornejo. A su lado, como ha sucedido en los últimos años, están los coordinadores de tenis y sus entrenadores, Sergio Monges y Américo «Tupi» Venero.

«Todos me han ayudado en este trabajo que ha sido espectacular, y que no es de ayer, pues venimos trabajando muy duro desde hace años y los resultados se vienen dando. Por eso seguimos confiando en el proceso», cuenta Lucciana, convencida de que este ha sido el mejor año de su carrera.

Y no es para menos. Al inicio del año, la celeste consiguió ganar tres campeonatos en tan solo siete días, cuando compitió en el J300 Inka Bowl y en el ITF J300 en Barranquilla. Además, tras superar sus cinco encuentros en la Billie Jean King Cup —un equivalente a la Copa Davis en la rama masculina—, en los que venció a tenistas de la talla de María Fernanda Herazo (399 WTT) y la argentina Martina Capurro (375 WTA), cerró esta primera mitad del año con el subcampeonato en el Roland Garros; resultado que la deja en los libros del tenis peruano como la primera en llegar hasta una final.

«Al principio solo quería ganar un nacional; luego, mi objetivo fue ganar en el Cosat y en Sudamérica en las categorías 14 y 16 años. Ahora en el ITF, este año pude entrar a las diez mejores y romper la barrera del quinto y tercer puesto», comenta Lucciana.

Desde que ingresó al *ranking* ITF en el 2020, con tan solo 15 años, su ascenso ha sido rápido, porque, tras empezar en el puesto 737, para fines del 2021 ya se encontraba en el puesto 75 y el año pasado culminó en la casilla 23. Ha logrado ganar 18 títulos: nueve en *singles* y nueve en dobles, siendo el de los Panamericanos Junior Cali Valle 2021 uno de los más importantes. Este año, tras sus resultados, la celeste ingresó al top 10, posicionándose como la número tres del mundo en su categoría.

«En Roland Garros estuve con mucha más confianza, concentrada en cada partido para ir progresando en cada ronda y disfrutando

también del torneo en el que estaba», recuerda nuestra tenista haciendo una comparación con su debut en el Grand Slam del año pasado, del que se fue en primera ronda.

Sin embargo, para esta nueva oportunidad el camino tampoco fue fácil. En Roland Garros no se admiten mayores errores; por eso, primero tuvo que dejar en el camino a la eslovaca Nikola Daubnerova, en segunda ronda a la checa Alena Kovackova, en tercera ronda a la francesa Astrid Lew Yan Foon, en cuartos de final a la rusa Alevtina Ibragimova y a Anastasiia Gureva, también de Rusia, en semifinales.

Para la final ante Alina Korneeva (Rusia), su estrategia era clara: tratar de mandar en el campo, estar presente en cada momento del juego y disfrutarlo. «Salí a ganar, pero me quedo muy tranquila porque lo dejé todo», comenta. «Hubo muchos momentos que no aproveché para estar arriba y se me complicó en los *set points* que tuve. Pero aprenderé de esto para que no me vuelva a suceder», agrega Lucciana.

\*\*\*

A lo largo de su carrera, nuestra campeona también aprendió a lidiar con la derrota y a levantarse para volver a intentarlo. El año pasado le sucedió, tras perder ante una tenista de 14 años en Punta del Este (Uruguay). «No venía jugando bien; y no es por menospreciar, pero no estaba acostumbrada a jugar con menores. Nunca pude controlar esos nervios y la presión que me generé por no perder ante una jugadora menor», recuerda.

Por suerte para ella, en ese viaje también estuvo «Tupi», *head coach* del equipo, para ayudarla a salir de la frustración que ella misma se generó. «Esa derrota me marcó; pero también me enseñó a mantener la humildad en el día a día, sin importar contra quién juegue. Me dolió muchísimo, pero aprendí de ello», agrega.

Para ella, el equipo que tiene alrededor es vital, ya sea en la victoria o en la derrota. Durante el 2021 y 2022, ya representando a nuestro Club, Lucciana hizo largas giras por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, donde logró clasificar a Roland Garros Jr. y US Open Jr. de 2022. Para aquellas giras, contó con la compañía de Percy Melzi (su entrenador desde edades tempranas), Sergio Barragán, Giovanni Landeo y Tupi Venero; a esto también se suman las facilidades que brinda nuestra Villa Deportiva, una filial con la infraestructura ideal para la preparación física, técnica y psicológica de los tenistas.

\*\*\*

Tras este resultado, la celeste entró a la historia del tenis nacional superando lo hecho en 1981 por Laura Arraya en un Grand Slam, cuando alcanzó la semifinal en París. Además, se convirtió en la





**«EN ROLAND GARROS ESTUVE CON MUCHA MÁS CONFIANZA, CONCENTRADA EN CADA PARTIDO PARA IR PROGRESANDO EN CADA RONDA Y DISFRUTANDO TAMBIÉN DEL TORNEO EN EL QUE ESTABA».**

primera sudamericana en llegar a una final desde la colombiana Mariana Duque en el 2007. «Este es el resultado del trabajo duro que he hecho con todo mi equipo y con mis papás. Es un trabajo de todos», explica.

Ya han pasado algunas semanas desde el revuelo que ocasionó su presencia por la sede. Los chicos continúan sus entrenamientos de la academia y Lucciana, por su parte, visitó una nueva cancha, ubicada en Londres. Tras su participación en el Roehampton, nuestra raqueta número se prepara para el Wimbledon Junior. El reto es nuevo, pues se juega en cancha de césped, un campo al que no está acostumbrada. «Voy con la expectativa de ir partido a partido, dejando siempre todo en la cancha», comentó.

Luego cerrará su Grand Slam compitiendo en el US Open. Según los registros del tenis nacional, Bianca Botto fue la peruana que llegó más lejos en este certamen al alcanzar los cuartos de final en el 2009. Ahora es el turno de Lucciana.

## DATOS SOBRE LUCCIANA

**1**

Sus primeros partidos los jugó a los 4 años, junto a su abuelo Miguel. Fue él quien le regaló su primera raqueta.

**2**

Sus referentes son la polaca Iga Swiatek, número uno en el *ranking* WTA, y el español Rafael Nadal.

**3**

Llegó al Club en el 2019, a raíz de la incorporación de Percy Melzi (su entrenador desde edades tempranas) al *staff* del Club.

**4**

En agosto iniciará su carrera universitaria en Texas, donde seguirá la carrera de negocios internacionales.

# UNA COMUNIDAD QUE CULTIVA HISTORIAS Y AMISTADES

**NUESTRA FILIAL DE LA CANTUTA ESCONDE MÁS QUE ÁRBOLES Y PIEDRAS EN SUS ENORMES ÁREAS VERDES; ALLÍ LOS ASOCIADOS HAN LOGRADO ENCONTRAR UN SEGUNDO HOGAR, AMIGOS QUE SON COMO UNA FAMILIA Y UNA ATENCIÓN CON MUCHO AMOR AL DETALLE. ¿CÓMO SE CREA UNA COMUNIDAD EN MEDIO DE LA NATURALEZA?**



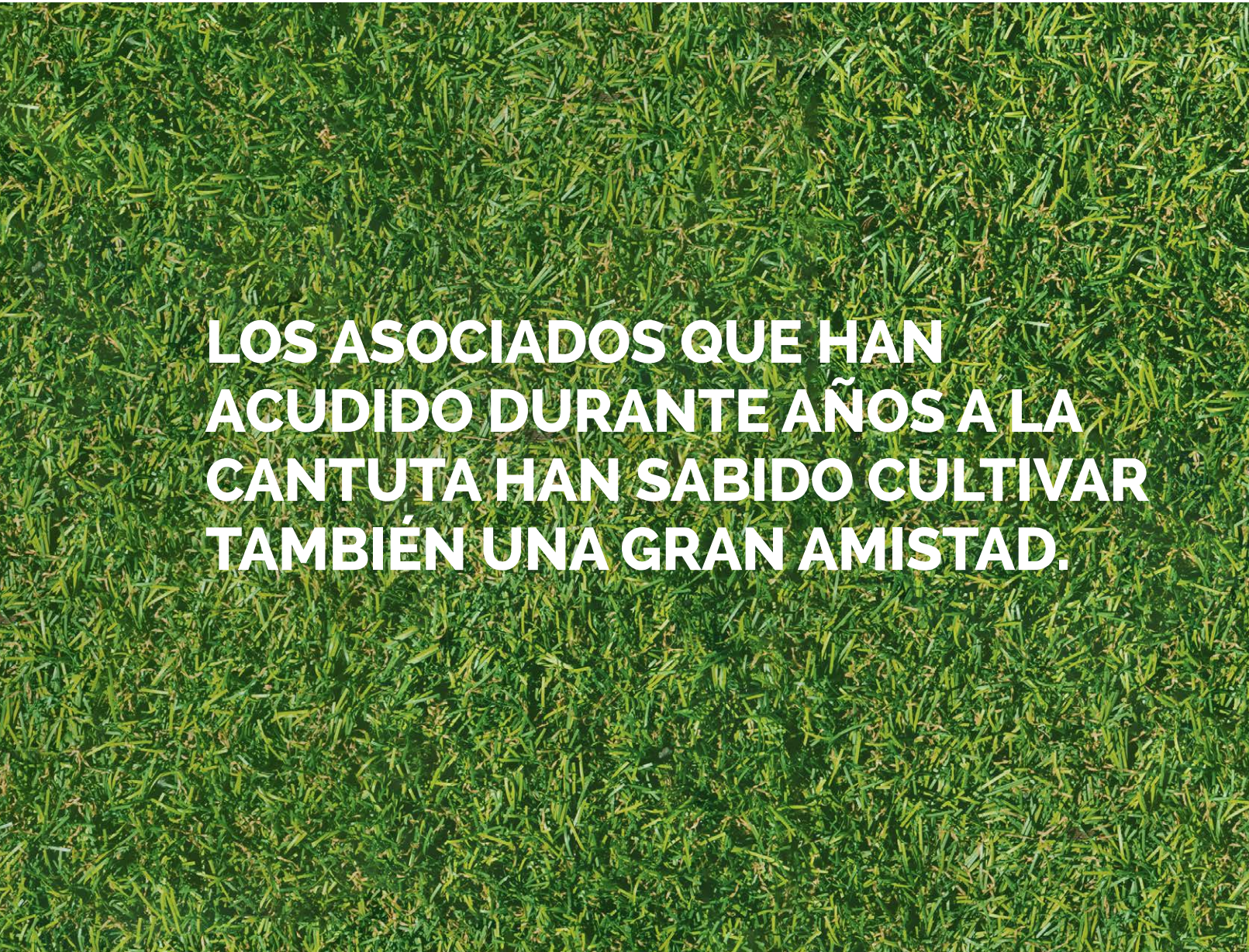
**ESPECIAL  
LA CANTUTA  
PORTADA**

Cuando La Cantuta fue adquirida por el Club de Regatas "Lima" en 1963, era poco más que un cúmulo de piedras, ramas y árboles al pie de una montaña. «Lo primero que se me vino a la mente cuando vi por primera vez el espacio adquirido para La Cantuta fue que había mucho trabajo por hacer», recuerda Álvaro Campos, asociado vitalicio y recurrente «trailista» de esta filial ubicada en Chosica. En ese entonces, la reciente compra no estuvo exenta de críticas por parte de los asociados más escépticos, quienes incluso llegaron a llamarla "el pedregal de Guimoye", apunta Álvaro, en referencia al antiguo dueño del terreno: el general Emilio Guimoye, exministro de Hacienda del gobierno de Manuel Odría.

Sin embargo, así como en la sede principal de Chorrillos se

fue ganando espacio al mar para construir los espigones y playas del Club, en la filial de La Cantuta nos fuimos abriendo paso entre las piedras del monte. No fue una labor sencilla; pero, con directores como Luis Icaza, se impulsaron las primeras transformaciones. «Gracias al magnífico trabajo del director Icaza, se hizo un trabajo sensacional con la filial y los *bungalows*. Se reutilizó todo lo que el Club ofrecía; hasta los baldes de pintura los convirtió en lámparas y las latas de betún en ceniceros. De esa forma rústica nació La Cantuta, con su tremendo esfuerzo», asegura Álvaro Campos.

Lo que vino después nadie se lo hubiera podido imaginar. La filial hoy cuenta con canchas de tenis, fútbol y frontón; piscinas temperadas; zonas para casas rodantes; más de



**LOS ASOCIADOS QUE HAN  
ACUDIDO DURANTE AÑOS A LA  
CANTUTA HAN SABIDO CULTIVAR  
TAMBIÉN UNA GRAN AMISTAD.**

100 *bungalows*, 44 de ellos estrenados no hace mucho; concesionarios de comidas; y hasta un pequeño zoológico. El espacio ocupado activamente por la sede pasó de nueve a 174 hectáreas, asegura Moisés Mondalgo, supervisor del área de servicios de La Cantuta y colaborador por más de veinticinco años en el CRL. Un ejemplo casi perfecto del trabajo constante y la planificación ordenada entre las diferentes gestiones que han estado a cargo del Club. «Si antes era un pedregal, ahora es un paraíso», sentencia Álvaro Campos.

### SU COMUNIDAD

En La Cantuta todos han puesto un grano de arena. Además de la mano de obra especializada para crear los espacios

**TRADICIONALMENTE HA SIDO LLAMADA LA "SEDE DE INVIERNO"; PERO HOY LA CANTUTA REPRESENTA MUCHO MÁS QUE ESO PARA LOS ASOCIADOS.**



# «PARA MÍ, EL REGATAS ES LA MEJOR INVERSIÓN QUE HE HECHO EN MI VIDA, Y LA CANTUTA ES LA FILIAL MÁS LINDA QUE TIENE EL CLUB», AFIRMA ÁLVARO CAMPOS.

que hoy conforman la filial, varios asociados se preocuparon en contribuir a su ecosistema. Así, algunas plantaciones de árboles y frutos fueron realizadas por ellos mismos durante sus largas temporadas de estancia en La Cantuta. «Lo que era tierra con piedras se ha convertido en árboles, *grass*, y además tienes una arquitectura paisajista», dice el asociado Carlos Harrison. «Y los que tienen tráileres, por ejemplo, cuidan la naturaleza. Decoran con plantas, macetas, y siembran árboles frutales», añade Charo Coello, su esposa.

De igual manera, los asociados que han acudido durante años a La Cantuta han sabido cultivar también una gran amistad. Ese es el caso, por ejemplo, de los «trailistas»: los asociados que deciden pasar los fines de semana de la temporada alta en sus cámperes en la filial. Son alrededor de 150 asociados trailistas, ubicados en diferentes zonas, provenientes de diversas latitudes y pertenecientes a diversas generaciones. Pero eso no importa en el momento de compartir ambientes de camaradería y diversión. «Es un buen espacio para hacer amigos; compartimos insumos; la sede te empuja a compartir buenos momentos con los asociados y se convive de cierta manera», asegura Carlos Harrison. «Allí he conocido a gente

muy querida; hemos compartido muchas alegrías, y también algunas penas. Lo que más valoro es la hermandad que se ha generado entre ese grupo de amigos», añade Álvaro Campos.

Tradicionalmente ha sido llamada la «sede de invierno»; pero hoy La Cantuta representa mucho más que eso para los asociados. Se ha convertido en un refugio para escapar de la vorágine de la vida en la ciudad; también en un espacio de relajación y diversión al mismo tiempo; un ambiente seguro que estimula el contacto con la naturaleza y la aventura. «Para mí, el Regatas es la mejor inversión que he hecho en mi vida, y La Cantuta es la filial más linda que tiene el Club», afirma Álvaro Campos. «Es como mi segunda casa, un lugar donde dejas tu huella; y cuando termina la temporada, la extrañas y quieres regresar», agrega Charo Coello.

## EL CORAZÓN AL SERVICIO DEL CLIENTE

La Cantuta no sería capaz de generar ese enorme aprecio de los asociados si no fuera, en parte, por la calidad de servicio de sus colaboradores. Tanto para Álvaro Campos como para Carlos Harrison, el nivel de detalle y atención que los trabajadores de la filial brindan no tiene comparación. Existe algo más que los







# HOY, LA CANTUTA NO SOLO LE HA GANADO ESPACIO AL MONTE, SINO QUE HA APRENDIDO A CONVIVIR CON LA NATURALEZA.

empuja a ofrecer un mejor servicio. «Hay una gran identificación con la sede por parte de los colaboradores; tienen amor por su trabajo», apunta Álvaro Campos, quien también observó esta conducta de cerca cuando fue director de Recursos Humanos entre el 2012 y 2014. «Además, para nosotros la mejor concesión gastronómica la tiene La Cantuta; en La Palmera nos engrían y nos preparan todo lo que les pedimos», añade entre risas Cecilia Canthal, esposa de Álvaro.

Esta enorme vocación de servicio puede tener una explicación: la ley natural de la reciprocidad, dar tanto como se recibe. El buen trato que los colaboradores han recibido del Club y de sus asociados lo reflejan en el servicio que brindan a todo aquel que esté a su alcance. Así lo ve Moisés Mondalgo, quien no duda en asegurar que no ve el Club como un trabajo, «sino como una casa, algo propio que tengo que cuidar, y a varios de los asociados los veo como parte de una familia». Hoy, a cargo de la supervisión del área de servicios, Moisés se encarga de impartir un lema personal al resto de colaboradores: mantener la humildad, la sencillez y el respeto siempre. No existe una fórmula que le haya funcionado mejor.

En su faceta como supervisor, Moisés sabe que su rol de líder es clave para que los nuevos colaboradores entiendan la filosofía de trabajo al interior de la organización. «Como supervisores no solo se trata de recibir al personal nuevo, sino de enseñarles lo que tienen que hacer, que conozcan las instalaciones y a las personas con quienes van a trabajar», añade. Hoy también se encarga de mostrar a los asociados las instalaciones de La Cantuta, contarles un poco de la historia

de la filial y comentarles sobre los atributos y secretos que esconde esa zona. «Vemos mucho cariño, el trabajo de cómo te atienden desde que pisas la sede. Y nosotros, al ver tanta amabilidad, procuramos devolverla también invitando lo que tenemos disponible, de ser el caso», asegura Carlos Harrison. «Todos están dispuestos a solucionar los problemas. Es un calor humano recíproco entre los asociados y los colaboradores de la sede», añade Álvaro Campos.

Hoy, La Cantuta no solo le ha ganado espacio al monte, sino que ha aprendido a convivir con la naturaleza. El cuidado del medio ambiente y del ecosistema que rodea a la sede forma parte elemental de su desarrollo. Algunas mañanas tranquilas, abren las puertas del zoológico y permiten la salida de los caballos, que rodean las casas rodantes y se pasean en el espacio donde están los asociados. «Cuando nos internamos con el cámper, nos encontramos en un bosque, metidos sin muros alrededor y rodeados de naturaleza. Sin embargo, no pierdes en ningún momento el sentido de seguridad y la accesibilidad a cualquier servicio que necesites», comenta Carlos Harrison. «Me gustaría ver La Cantuta cada día más visitada, cada día más grande», reflexiona Álvaro Campos.

El paraíso existe, y está a poco más de una hora de viaje en auto. Si hay que definir La Cantuta de alguna forma, la siguiente podría ser una buena manera de hacerlo: una comunidad que convive con la naturaleza sin perder de vista la vocación de servicio y seguridad.

# ALLÁ, EN LA INFANCIA

**LOS RECUERDOS DE INFANCIA COMPONEN MUCHAS VECES LA MIRADA DEL ARTISTA. ESO LO SABE LA RECONOCIDA FOTÓGRAFA Y AHORA ESCRITORA SONIA CUNLIFFE, QUIEN EL PASADO 9 DE JUNIO PRESENTÓ NUEVAMENTE SU PRIMER LIBRO DE RELATOS: A LA IZQUIERDA, EN EL DESVÍO. UNA OBRA EN LA QUE RETRATA EPISODIOS DE SU VIDA FAMILIAR EN PARAMONGA, A 190 KILÓMETROS AL NORTE DE LIMA, DURANTE LA REFORMA AGRARIA DICTAMINADA POR EL EXPRESIDENTE JUAN VELASCO ALVARADO.**

**ESCRIBE** MANUEL CORAL **FOTOS** SANYIN WU

La mejor manera de evocar los recuerdos es a través de la articulación de las palabras sobre el papel. Es en ese ejercicio donde la memoria se siente más cómoda y donde la neblina de los recuerdos parece despejarse para mostrar un lienzo más exacto al pasado. «A mí siempre me ha gustado trabajar mucho los temas de la memoria. Me encanta sumergirme en el archivo periodístico, recuperar cosas del pasado para crear mundos nuevos», dice Sonia Cunliffe en su abarrotado estudio artístico en San Isidro.

A pesar de tener una afición por la memoria, la artista visual no se considera una persona nostálgica ni melancólica. «Si hubiera una conciencia colectiva de lo que significa la memoria, no se cometerían los mismos errores del pasado. La memoria es un aprendizaje de lo sucedido», dice nuestra asociada, que entre sus últimos trabajos nacidos de la investigación en archivos periodísticos, destaca la muestra fotográfica *Documentos extraviados: niños de Chernóbil en Cuba*, donde narra la historia de cómo miles de personas cercanas al accidente recibieron atención médica gratuita luego de la explosión del cuarto reactor de la planta nuclear de Chernóbil, el 26 de abril de 1986.

Por su afición por el pasado, también quiso explorar un episodio importante de su vida: cuando se mudó a los 5 años junto con su familia al distrito de Paramonga, donde su padre, ingeniero agrónomo de profesión, fue contratado como gerente de la Cooperativa Agraria Azucarera — propiedad de la empresa estadounidense Grace & Co.—, durante la Reforma Agraria del expresidente Juan Velasco Alvarado. «La reforma





# «SIN SER CUENTOS POLÍTICOS O SOCIALES QUE ESTÉN JUZGANDO ESE MOMENTO HISTÓRICO DEL PERÚ, MIS HISTORIAS ATRAVIESAN LO HUMANO».

comenzó en 1969, pero los relatos del libro están ambientados en 1971. Este momento fue muy significativo para todo el Perú, sobre todo, para los niños, porque se inicia el cambio educativo en las escuelas, donde el curso de educación cívica fue muy importante. Se comienza a hablar sobre el hombre nuevo, a utilizar los mismos uniformes escolares, a hacer desfiles escolares», recuerda.

## VIVENCIAS DE UNA NIÑA

Antes de comenzar a escribir el libro, Sonia tenía en mente realizar videos en los que contaría sus memorias de niña en Paramonga. Por ello, para escribir los guiones de los videos se inscribió en un taller de escritura creativa. «El primer cuento que escribí y leí a mis compañeros se tituló "Machete"», dice Sonia. Narrado en primera persona, este relato muestra una historia marcada por la violencia y vista desde la perspectiva de una niña. «Estaba algo nerviosa cuando leí el cuento; pero al terminar de leerlo, los comentarios fueron buenisimos», recuerda.

En ese taller coincidió con uno de los editores de la editorial Planeta. Él le sugirió que siguiera escribiendo. Trabajaron juntos un año hasta que, finalmente, tuvieron el libro terminado. «Este libro es de autoficción. No todo lo que aparece es verdadero; pero todo está inspirado en hechos reales que viví entre los 5 y los 12 años en Paramonga. Fue muy importante para mí darles un contexto histórico a las historias. Por eso, realicé una investigación de archivo sobre esa época; porque si no, hubiese sido muy fácil escribir solo sobre mis memorias de niña», dice Sonia. En este libro, nuestra asociada reconstruye sus vivencias de niña mostrándonos, a través de su memoria personal, la experiencia humana de un país escindido, que luchaba por reconocer las marcadas diferencias entre sus clases sociales.

«Sin ser cuentos políticos o sociales que estén juzgando ese momento histórico del Perú, mis historias atraviesan lo humano», reflexiona Sonia, cuyos relatos destacan por sus imágenes narrativas donde las descripciones son bastante detalladas. «También creo que estas historias son un rescate de la memoria común, porque, a pesar de que las familias de los ingenieros vivíamos en los chalets y las familias de los obreros en el pueblo, mi infancia fue muy similar a la de mucha gente esos años: la

vida familiar con muchos hermanos, crecer con la libertad que brinda vivir en comunidad con el otro; y, por otra parte, que no sobraba nada, que había escasez; pero a pesar de ello, uno podía ser feliz», recuerda.

Y si bien la mayoría de relatos se desarrollan en Paramonga, hay otros como *El ahogado*, que tiene como protagonista al escritor Jaime Bayly y se desarrolla en Chaclacayo, coincidiendo con su etapa de educación secundaria. «Cuando cumplí 12 años, volvimos a Lima. Nos mudamos a Chaclacayo. Quise contar esa etapa porque es parte de mi crecimiento y mi desarraigo», reflexiona.

Tras su debut literario, Sonia reafirmó una idea que tenía en el pasado: su vena literaria. «Me encanta escribir y corregir mis textos. Siempre me gustó contar historias. Lo he hecho desde mi trabajo visual; pero ahora lo hago desde la literatura», comenta. Ahora ya está escribiendo un nuevo libro, en el que nos narrará los años que vivió en México como exiliada, en el 2001.

A la izquierda, en el desvío, fue presentado en el auditorio del colegio Divino Corazón de Jesús, ubicado en Paramonga.





**¡HOLA!**  
somos

# Atención al Asociado

El canal para brindarte  
la información que necesitas



Si necesitas información sobre algún tema específico del Club, puedes comunicarte con nuestra oficina a través de los siguientes canales:



213-4567 anexo 1214



985-641538



Zona de peluquerías



[atencionalasociado@clubregatas.org.pe](mailto:atencionalasociado@clubregatas.org.pe)

**¡Estamos para ayudarte!**

Remando hacia los 150 años



**ALEJANDRO BEUNZA**

# EL REY DE LOS TABLEROS

**LA DESTREZA Y PASIÓN DE ALEJANDRO BEUNZA POR EL BACKGAMMON LE HAN PERMITIDO TRANSMITIR ESTE EMBLEMÁTICO JUEGO DE MESA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. CON SU DEDICACIÓN, HA INSPIRADO A NUEVOS ENTUSIASTAS, CONSOLIDANDO ESTE PASATIEMPO COMO UNA TRADICIÓN PERDURABLE EN EL PAÍS Y EN NUESTRO CLUB.**

ESCRIBE ALEJANDRA TRAVI FOTOS SANYIN WU

Lograr un punto en backgammon puede durar desde unos cinco minutos hasta casi media hora. Aquí, la estrategia de cada jugador ocupa un papel importante, aunque dependerá del azar quien tenga la oportunidad de demostrar todas sus tácticas. Finalmente, es esto lo que lo convierte en un juego de mesa fascinante. «Por eso creo que no se puede hablar del mejor jugador del club, del Perú o del mundo. Mucho tiene que ver la suerte al tirar los dados», dice modestamente Alejandro Beunza, aficionado del backgammon desde hace más de 45 años y considerado como uno de los mejores de nuestro Club y del país.

Con 27 años aprendió a mover las fichas blancas y negras en el tablero de madera de su padre, Alejandro Beunza Gómez. Lo que inició como un pasatiempo familiar para pasar las tardes, lo extendió rápidamente a sus amistades y a su segundo hogar, el Club de Regatas "Lima", donde conoció nuevos y fuertes adversarios. «Nos juntábamos a jugar en la Sala de Juegos. Pasábamos horas ahí», recuerda el asociado de 74 años, quien también juega ajedrez, dudo, *bridge* y póker. Con la práctica, se convirtió en un excelente jugador: aprendió a descifrar la mirada de sus oponentes, a acorralar las fichas rivales con elegancia y, sobre todo, a mantener la calma cuando las cosas no salen como él espera.

Con la pasión que le despertaba esta actividad de tablero, decidió llevar su juego a otro nivel. Es así que, entre el 2005 y el 2013, organizó ocho torneos interclubes e internacionales de *backgammon* en los que participaron los cuatro mejores estrategas (más un suplente) de 11 clubes peruanos de élite. De estos 44, quedaron cuatro ganadores que terminaron representando al Perú en competencias extranjeras. El viaje que recuerda con más cariño es el primero que hizo como parte de la delegación rojiblanca a Buenos Aires, Argentina. «No teníamos demasiadas expectativas, pues estábamos más enfocados en aprender y vivir la experiencia. Sin embargo, sin mucha pelea, salimos victoriosos con un 17 - 8 en el conteo general por país, y con nuevos amigos. Ya luego tocaron partidos más duros en

otros destinos», recuerda sonriente. La delegación peruana encabezada por nuestro asociado también viajó a Costa Rica, Ecuador, Brasil y Chile.

A pesar de su apretada agenda como gerente comercial, padre de familia, abuelo y actualmente de Coordinador General de Juegos de Mesa y de *Backgammon* del CRL, ha participado en decenas de torneos interclubes y cientos —por no decir miles— de encuentros amistosos. Actualmente, sigue disfrutando de la organización competitiva. Recientemente se encuentra trabajando en el Torneo de Fiestas Patrias de Juegos de Mesa del Club de Regatas "Lima", que se disputará en el mes de julio y en el que nuestro club cuenta con 52 jugadores de *backgammon* de todas las edades.

Si bien Alejandro prefiere los encuentros de cara al rival, cuando la pandemia por el Covid-19 inició y se estableció el distanciamiento social obligatorio, sus compañeros le presentaron un nuevo formato de juego: las competiciones virtuales. «De este modo me he enfrentado a jugadores de todo el mundo. Ahorita estoy participando del Noveno Torneo de *Backgammon* en la plataforma Heroes, organizado por el argentino Alberto Bertot y donde juegan 84 personas. Ya gané mi primera partida (9 - 3) contra un holandés», comenta. Esta modalidad no solo le permite medir su nivel con estrategias de distintas nacionalidades, sino que le agrega un punto extra de intriga al no poder ver el lenguaje corporal de su contrincante.

El *backgammon* se originó en la antigua Mesopotamia 5.000 años atrás, pero es gracias a una serie de personajes apasionados por este pasatiempo que hoy lo vemos en distintas mesas alrededor del mundo. Como una suerte de embajador, Alejandro busca transmitir a las nuevas generaciones los principios y claves de esta actividad. «Le habré enseñado a jugar a una decena de personas, uno de ellos fue mi nieto Aurelio Beunza, de 12 años. La última vez que jugué con él me ganó a mí y a su papá», cuenta emocionado. Si usted está interesado en aprender, aquí tiene un gran maestro. Porque lo suyo es puro amor al *backgammon*.

# HISTORIAS DESDE LAS TABLAS



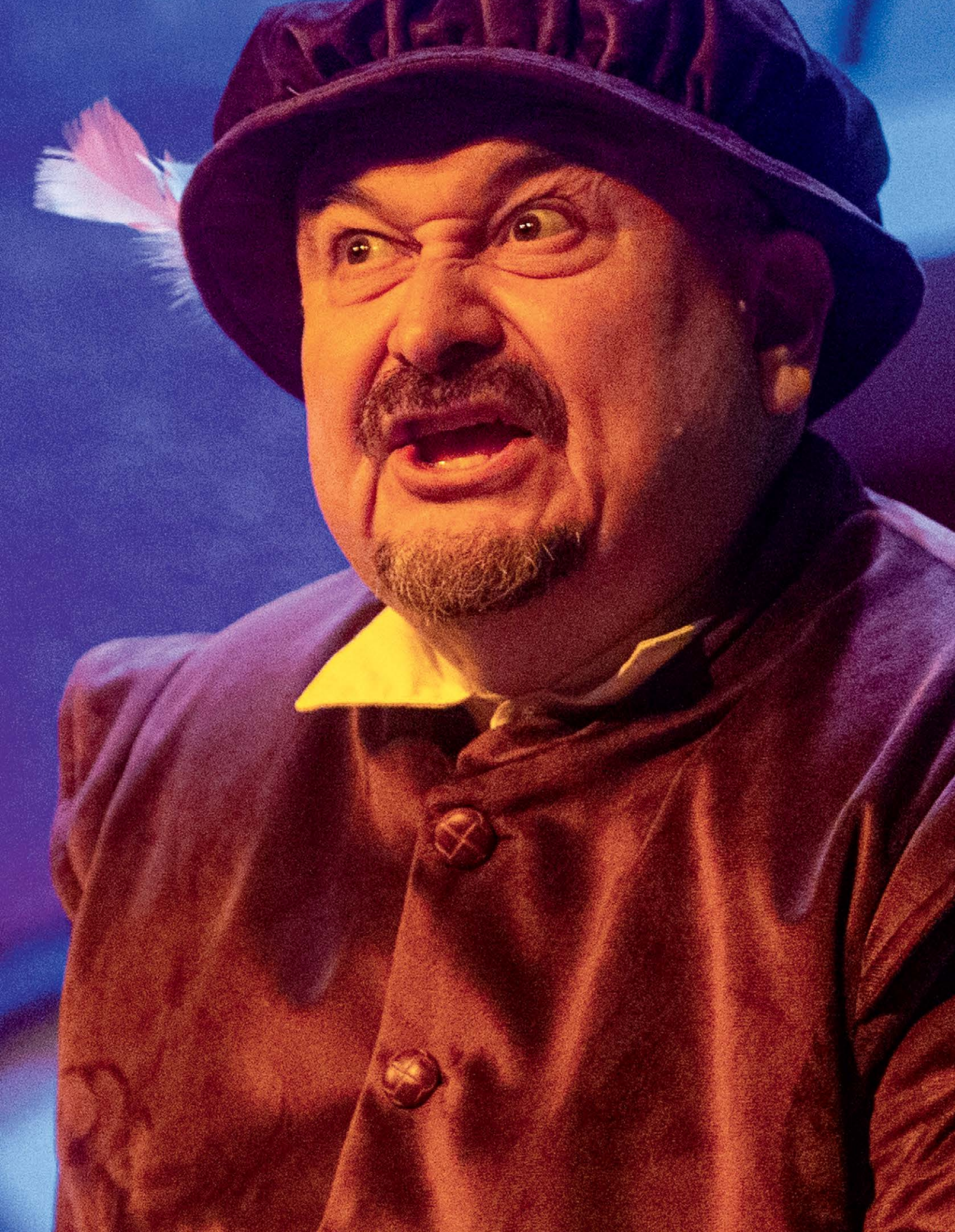


DESDE SU FUNDACIÓN EN 1985, EL GRUPO DE TEATRO DEL CRL HA PRESENTADO MÁS DE 50 OBRAS DE DIVERSOS GÉNEROS Y DIFERENTES NACIONALIDADES. YA SEAN COMEDIAS, POLICIALES, TRAGEDIAS O DRAMAS, ESTE GRUPO LOS INTERPRETA CON PASIÓN. HACE UNAS SEMANAS, NOS PRESENTARON LA HISTORIA DE GEORGE DANDIN EN *EL MARIDO HUMILLADO*, OBRA DE MOLIÈRE; UN TRATAMIENTO DE LA COMEDIA EN LA QUE LOS ENREDOS Y MALENTENDIDOS SE PRESENTAN NO PARA DILUIR EN RISAS UN TEMA POLÉMICO COMO EL MATRIMONIO POR CONVENIENCIA, SINO PARA EXPONERLO DE UNA MEJOR FORMA.

FOTOS SANYIN WU















# SE PREPARAN PARA BRILLAR

**DESDE LA MIRADA DE CUATRO COREUTAS DE DISTINTAS GENERACIONES, EN ESTA NOTA ENTENDERÁS CÓMO ES QUE SE PREPARAN EL CORO POLIFÓNICO Y EL INFANTIL-JUVENIL DE CARA A SUS PRÓXIMAS PRESENTACIONES.**

**ESCRIBE** MARÍA JOSÉ MELLADO **FOTOS** MARIO ZAPATA

El Coro de Pequeños Cantores y Juvenil del Club de Regatas "Lima" es un verdadero crisol de talentos y un ejemplo de la diversidad de edades que podemos encontrar en su interior. Esta combinación única crea un ambiente enriquecedor donde los jóvenes aprenden unos de otros y se inspiran mutuamente para alcanzar la excelencia musical. En medio de su arduo entrenamiento para su próxima presentación de Fiestas Patrias, dos de sus talentosos integrantes, Flavia Scamarone y Francis Allison, nos brindaron una mirada privilegiada sobre sus prácticas y experiencias.

Con solo 11 años, Flavia es una de las más jóvenes del coro. Su entrada al mundo musical comenzó en el colegio; pero fue gracias a una amiga que descubrió el coro del Club y se animó a unirse. Sin embargo, no fue tarea fácil. «Le pedí a mi mamá, y al principio me dijo que no; pero finalmente logré convencerla», recuerda Flavia. La perseverancia y su amor por la música dieron frutos en esta joven promesa. Aunque es un poco tímida, Flavia se desenvuelve en el coro con mucha soltura y deja relucir su talento para la música.

Por su parte, Francis, con sus 23 años ya ha recorrido un camino más largo en el mundo del canto coral. Desde pequeño, tuvo un profesor de coro en su colegio que también impartía clases en el Club. Sus padres decidieron inscribirlo

en clases particulares con él; y, aunque al principio a Francis no le entusiasmaba mucho la idea, con el tiempo descubrió su pasión por la música y se entregó por completo al coro.

La fecha de estreno para su presentación de Fiestas Patrias está fijada para el 14 de julio. Para este importante evento, el coro ha preparado un repertorio de ocho canciones, entre las cuales se encuentran dos solos, uno de ellos interpretado por Francis. Las prácticas del coro, nos cuenta Francis, se llevan a cabo tanto en grupo como individualmente, lo que asegura un perfeccionamiento técnico y un enfoque personalizado para cada integrante.

Algunas de las canciones seleccionadas requieren muchísima práctica y dedicación. «Depende de la canción y su letra», comenta Flavia. Cada tema presenta sus propios desafíos, y tanto Flavia como Francis trabajan arduamente para dominar las canciones. Dentro del repertorio, la canción favorita de Flavia es, precisamente, una que no canta. Se llama «Indio Cautivo», que es el solo de Francis. Por ser baritono y el mayor del grupo, Francis ha sido seleccionado para interpretar una canción que requiere de potencia vocal y ardua práctica para dar lo mejor de sí el día de la presentación. El resto del grupo no se queda atrás: los menores apoyan con el coro y crean una armoniosa combinación de voces y tonos.





# EL CORO DE PEQUEÑOS CANTORES Y JUVENIL ES UN EJEMPLO INSPIRADOR DE CÓMO LA MÚSICA PUEDE UNIR A PERSONAS DE DIFERENTES EDADES Y FORMAR UNA COMUNIDAD BASADA EN ESA PASIÓN.

Y es que, en el coro, no importa tanto la diferencia de edad, sino la diferencia en las tonalidades vocales. «Nos separan según nuestra tonalidad. En mi caso, soy soprano», cuenta Flavia. Cada voz es única y contribuye al conjunto de una manera especial. La diversidad de voces y su perfecta combinación son la clave para el éxito.

Además de enfrentar los desafíos de las canciones, el coro ha incorporado piezas en quechua a su repertorio. Para abordar este desafío lingüístico y musical, los jóvenes se apoyan en una rigurosa práctica y en las partituras. Tanto Flavia como Francis aprendieron a leer música antes de unirse al coro, aunque consideran que no es un requisito. «No es necesario leer las notas; con tal de que nos enseñen cómo suena, nosotros lo cantamos», afirma Flavia con seguridad.

A pesar de la amplia diferencia de edad que existe entre los integrantes, el coro se ha convertido en un grupo unido por la música, en el que se preocupan por asegurar que las voces

de los más pequeños sean escuchadas en las presentaciones. «Cuando cantamos en el escenario, colocamos los micrófonos cerca de los más chiquitos, ya que sus voces suelen ser más bajas», explica Francis. Esta solidaridad y colaboración entre los miembros es fundamental para crear un sonido armonioso y equilibrado.

El Coro de Pequeños Cantores y Juvenil del Club de Regatas "Lima" es un ejemplo inspirador de cómo la música puede unir a personas de diferentes edades y formar una comunidad basada en esa pasión. Las historias de Flavia y Francis reflejan el resultado de un trabajo arduo, dedicación y amor por la música. A medida que se acerca la presentación de Fiestas Patrias, este talentoso grupo está listo para cautivar al público y transmitir su alegría y emoción en cada nota. En definitiva, estos jóvenes son el reflejo del compromiso y la pasión que se respira en cada ensayo, y que prometen contagiar al público en su esperada actuación.





# LUEGO DE TANTOS RECITALES Y HORAS RIGUROSAS DE ENSAYO, EL CORO POLIFÓNICO SE HA CONVERTIDO EN UNA GRAN FAMILIA.

## CORO POLIFÓNICO

Escuchar al Coro Polifónico de nuestro Club, sea una canción o todo un repertorio, es dejarse cautivar por melodías que te hacen vibrar hasta los huesos. Los 33 integrantes —entre sopranos, contraltos, tenores y bajos— encauzan sus matices de tal forma que logran alcanzar armonías en cualquier género musical, desde polca o tango hasta valeses y folclor peruano.

Obtener esa precisión vocal no se logra de la noche a la mañana. Por eso, ensayan religiosamente dos veces por semana desde hace ya cuatro décadas. La agrupación empezó a trabajar en el mes de mayo de 1983 —durante la gestión del entonces presidente del club, el señor Alfredo Salazar— y debutó el 12 de septiembre del mismo año, en los lunes corales de la ciudad. «Para pertenecer al Coro Polifónico se necesita mucha constancia y disciplina. El ensayo bajo la guía de nuestro director, Gerardo Loyola, quien nos acompaña desde el 2019, es muy importante», dice July Pastor (soprano), asociada de 91 años e integrante de la agrupación desde su fundación.

Desde aquella época, el coro celeste ha vivido experiencias irrepetibles, como cantar para el papa Juan Pablo II en la plaza de armas de Lima, presentarse junto con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y dar recitales en las catedrales de Lima, Cajamarca y Arequipa. Públicos de Piura, Pacasmayo, Huaraz, Trujillo, Chiclayo, Tacna y hasta Cuba también han sido testigos de sus voces.

Tal es su pasión por este arte sonoro que, incluso durante la pandemia, buscaron la manera de seguir ensayando y cantando. Las herramientas tecnológicas se volvieron sus aliadas, aprendiendo a participar en salas virtuales, a grabar sus voces y filmarse para la producción de obras digitales. «El profesor nos mandaba las pistas musicales a nuestros celulares y cada uno grababa en su casa. Luego, se ensamblaban nuestras voces para que la melodía quedara perfecta», cuenta sonriente la coreuta Thelma Aicardi (soprano), que se unió al grupo hace casi 35 años. Durante este tiempo, el Coro Polifónico logró producir un

total de 14 obras digitales que las pueden encontrar y escuchar en su canal de *YouTube*; así mismo participaron en 13 festivales corales virtuales nacionales e internacionales, logrando trasladarse, gracias a la tecnología, a Brasil, Argentina, Venezuela, México y Portugal.

Luego de tantos recitales y horas rigurosas de ensayo juntos, el Coro Polifónico del Club se ha convertido en una gran familia. Y es que, además de sus conciertos habituales, a lo largo de su historia han cantado en los matrimonios de sus hijos, en los bautizos de sus nietos y han despedido a seres queridos al ritmo de sus voces. «Pertener a este coro es un gran placer. Me entretengo y me relajo; pero también me encanta estar en un ambiente en el que todos comparten el amor por el mismo arte. Cuando llegamos al recinto de coros, todos los problemas quedan de la puerta para fuera», dice Rolly Barton (tenor), quien se unió en el 2009 siguiendo su amor por el canto. «Para mí es la mejor terapia que puedo tener. La música me hace feliz», agrega Thelma Aicardi.

Es esa mezcla de disciplina al ensayar, compañerismo y pasión por el canto lo que ha hecho que sean considerados uno de los principales coros del Perú y que tengan una agenda bastante ocupada. En el mes de julio cantarán en la novena de la Virgen del Carmen en la capilla de Nuestra Señora del Carmen «Carmelitas»; también brindaron el 8 de julio un concierto coral por su 40<sup>o</sup> aniversario en el auditorio del CRL; y, como todos los años, realizarán un recital privado para las monjas de clausura de la Cofradía del Santuario de la Virgen del Carmen, en Barrios Altos. Las últimas melodías que han agregado a su repertorio son *Rosa Amarela* (Brasil), *Santa Marta tiene tren* (Colombia), *Naranjita* (Bolivia), *Estrellita del sur* (Perú) y *Valsecito del ayer* (Perú).

Los cantores trabajan para prolongar en el tiempo su arte e historia en los escenarios más importantes del Perú. «Si eres un asociado que disfruta de cantar y tienes las bases vocales necesarias, puedes acercarte y pasar por una prueba con nuestro director, Gerardo. La edad no es un inconveniente», invita July Pastor. Sí: Esta familia de artistas del canto busca seguir creciendo y sus admiradores queremos seguir escuchándolos.



RAFAEL LANFRANCO

# EXPLORADOR CONSTANTE

**EL ARTISTA Y ESCULTOR PERUANO RAFAEL LANFRANCO PASÓ POR EL DERECHO Y EL PERIODISMO HASTA AFIRMAR QUE LO SUYO REALMENTE ERA EL ARTE. HOY ACABA DE CONVERTIRSE EN EL PRIMER PERUANO EN SER FINALISTA EN EL RO PLASTIC PRIZE 2023, PREMIO INTERNACIONAL EN EL QUE SE PRESENTARON PIEZAS INNOVADORAS HECHAS A BASE DE PLÁSTICO.**

**ESCRIBE** MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ **FOTOS** SANYIN WU

Hay una fotografía en el estudio de Rafael Lanfranco (Lima, 1976) que le recuerda la importancia de seguir su vocación: es la imagen de su tía, Sarita, dibujando frente a un atril de madera y posando junto al mismísimo Walt Disney. «La leyenda familiar cuenta que cuando se le acercó (Disney) y vio uno de sus dibujos, le ofreció un trabajo. Y mi tía, que en ese entonces estudiaba en Bellas Artes, le explicó que no podía irse del país porque tenía que cuidar a su mamá», recuerda Lanfranco.

Para el artista y escultor peruano, lo ocurrido con su tía es una prueba fehaciente de que, en su familia, el deber siempre está por encima de la vocación, motivo por el cual se embarcó en la carrera

de derecho sin estar seguro de querer ejercerla. «Desde niño me encantaba dibujar y era muy bueno en eso...; pero siempre me pregunté: ¿es posible vivir del arte?», reflexiona. Una maestría en comunicación en la Universidad de Boston y una beca Fulbright significaron la transición hacia un campo más creativo.

«Al regresar al Perú, ingresé al rubro editorial. Eso significó un trabajo más versátil y emocionante; pero en el fondo sabía que no era lo mío y que tenía que desenvolverme en lo que realmente era bueno: el arte. La verdad es que tuve suerte, porque nunca hice demasiada plata como para querer quedarme», confiesa.

## NO SOLO FUNDÓ EL ESTUDIO DE DISEÑO 4D2 STUDIO JUNTO CON EL ILUSTRADOR PERUANO ALONSO SAAVEDRA GASTELUMENDI; TAMBIÉN EMPEZÓ A CREAR SUS PRIMERAS OBRAS QUE HOY SON UN REFLEJO DE VARIOS DE SUS INTERESES Y PASIONES: HISTORIA, TECNOLOGÍA, MITOLOGÍA, PSICOLOGÍA Y HASTA CINE.



*wakos*, esculturas que fusionan la estética andina y el *art toy*, cuyo universo viene expandiendo. «Me gustan los juguetes porque tienen una historia detrás; eso es lo que busco con mis personajes. Ahora estoy planteando una colección de cuentos sobre el mundo en el que se encuentran mis *wakos*, que, espero, se conviertan en una animación», adelanta.

Otro de sus grandes proyectos es el de *El imaquinario de Yute y Tocuyo*, libro infantil nominado a los Premios Luces 2022 que surgió de una serie de pinturas, ilustraciones y esculturas elaboradas con materiales reciclados que Lanfranco realizó desde el 2016. «*El imaquinario...* presenta un Perú postapocalíptico donde solo queda chatarra. Un día, Yute, uno de los personajes principales, empieza a cuestionarse qué es; y, a raíz de esa pregunta, emprende toda una odisea junto con su compañero para encontrar la respuesta», cuenta.

El interés del artista por la exploración simbólica y mitológica no solo se queda en la identidad personal y cultural, ya que Lanfranco también suele buscar diversos soportes donde plasmar su imaginación. Así llegó a Milán, Italia, donde recientemente participó como finalista del RO Plastic Prize, concurso internacional que premia las innovaciones sostenibles hechas con plástico. «En mi propuesta utilicé plástico reciclado que proviene de la caña de azúcar», revela.

En la ciudad del diseño, Lanfranco fue parte de la categoría *art & collectibles*, en la que fueron seleccionados sus *wako toys*, así como dos piezas de su colección *Perujis*, en las que reinterpreta las imágenes de Santa Rosa de Lima y Miguel Grau con esculturas modernas.

Si de algo está seguro el artista es de que, con sus grabados, esculturas y cerámicas, está cada vez más cerca de completar el destino de su tía Sarita, para así cerrar un ciclo para él y su familia. «Siento que tengo que cerrar el momento en el que Walt Disney le ofrece trabajo a mi tía. Y eso será cuando le diga que sí a un trabajo de Pixar», afirma con certeza.

### UNIVERSO LÚDICO

Hace diez años, Lanfranco decidió hacerle caso a su instinto. No solo fundó el estudio de diseño 4D2 Studio junto con el ilustrador peruano Alonso Saavedra Gastelumendi; también empezó a crear sus primeras obras, que hoy son un reflejo de varios de sus intereses y pasiones: historia, tecnología, mitología, psicología y hasta cine.

«Para mí, todo es una fuente de inspiración... el anime, la ciencia ficción; hasta una película de *Matrix*. No soy minimalista; me gusta que mi trabajo tenga simbolismo, así como diferentes lecturas y miradas», sostiene. Prueba de ello son sus famosos





**«ME GUSTAN LOS JUGUETES PORQUE TIENEN UNA HISTORIA DETRÁS; ESO ES LO QUE BUSCO CON MIS PERSONAJES».**

### SABÍAS QUE...

... curiosamente, uno de los espacios favoritos del artista en el Regatas era nuestro recordado «parque de llantas», zona de juegos elaborada con materiales reciclables.

... este año, el artista lanzó su página de *e-commerce*. En simultáneo, su obra se puede encontrar en la tienda Cuatro en un Baúl en Monumental Callao.



# VOCES PROMET

**MAIA Y ALEJANDRO ARAMBURÚ SON DOS TALENTOSOS HERMANOS QUE HAN ENCONTRADO SU PASIÓN EN EL MUNDO DE LA MÚSICA. CON TRAYECTORIAS INDIVIDUALES QUE DESTACAN EN DIFERENTES GÉNEROS, AMBOS BUSCAN SER LOS PRÓXIMOS PROTAGONISTAS EN EL ESCENARIO INTERNACIONAL.**

**ESCRIBE** MARÍA ALEJANDRA MELLADO **FOTOS** SANYIN WU

**MAIA**

**ALEJANDRO**

**EDDORAS**

**MAIA**

Desde muy pequeña, Maia Aramburú mostró una pasión innata por la música. Cada vez que visitaban a su abuela, ella iba directamente hacia el piano, por lo que sus padres no tardaron en inscribirla en sus primeras clases de música. Con el paso de los años, ha participado en diferentes elencos corales, incluyendo el Coro Nacional de Niños del Perú, el coro Voces del Sol, el coro de su colegio y el coro de niños del Regatas "Lima". Fue el primer paso antes de buscar su verdadera pasión: convertirse en una cantante lírica clásica.

En su último año de estudios, Maia recibió una beca para terminar sus estudios escolares en el prestigioso Interlochen Center for the Arts, en Michigan, considerado el mejor High School de artes del mundo. Posteriormente, completó su bachillerato en Vocal Performance /Opera & Performing Arts Management and Entrepreneurship en SMTD de la Universidad de Michigan, y

actualmente está llevando una maestría en Vocal Arts & Opera Performance en Thornton School of Music de la Universidad del Sur de California, escuelas de las más destacadas en los Estados Unidos y el mundo.

Sin embargo, Maia ha enfrentado el desafío de la falta de movimiento lírico en nuestro país. «En el Perú no hay muchos festivales de ópera; por eso estoy apuntando hacia fuera; en principio, a Estados Unidos y, en uno o dos años, iré a Europa; allá hay muchos caminos», cuenta Maia.

Ser cantante de ópera es una carrera llena de sacrificio y desafíos. Por suerte, Maia cuenta con la combinación perfecta entre las artes y la disciplina gracias a su padre, Alejo Aramburú —campeón peruano de tenis— y a su madre, Giuliana Senno, artista plástica. «Siempre digo que me tocó la familia perfecta. Para ser cantante de ópera no solamente debes tener talento, sino también tener la disciplina de trabajar duro todos los días», agrega Maia.



# AMBOS HERMANOS TAMBIÉN COMPARTEN UNA VISIÓN MÁS AMPLIA Y NOBLE, YA QUE SON FUNDADORES DE LA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO ALMA TAKI, CUYO OBJETIVO ES PROMOVER EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE JÓVENES PERUANOS EN LAS ARTES.

Actualmente, Maia ha sido seleccionada para participar en un programa de verano para cantantes de ópera, dirigido por el reconocido director musical Luke Housner, quien forma parte de la Academy of Vocal Arts en Estados Unidos. En este programa, nuestra cantante interpretará el papel de Fiordiligi en la ópera de Mozart *Così fan tutte*, uno de los principales roles para una soprano. El estreno de la obra está programado para el 16 de julio.

## ALEJANDRO

La música siempre ha sido una parte importante en la vida de Alejandro Aramburú, quien desde muy temprana edad se vio motivado por su hermana. A los 4 años, tuvo la oportunidad de subir al escenario por primera vez durante una noche de talentos en el Club; a medida que crecía, comenzó a complementar el canto con la guitarra en su colegio; y a los 13 años se aventuró a escribir canciones para las chicas que le gustaban.

Con el tiempo, Alejandro fue mejorando y decidió dar un paso adelante en su carrera musical. Convencido de su talento, decidió tocar en el Boulevard de Asia colocando su estuche abierto con su nombre. Fue allí donde comenzó a ganar reconocimiento interpretando *covers* en español e inglés todos los sábados. Con esas presentaciones, logró superar la timidez y acostumbrarse a estar frente al público.

A la hora de componer una canción, Alejandro busca una intención que lo motive a transmitir un mensaje; aprendió a componer autodidactamente, analizando las canciones

que le gustaban y estudiando sus estructuras. En busca de perfeccionar su talento, al igual que su hermana, decidió estudiar música y actuación en la Universidad del Sur de California; un programa altamente competitivo en el que solo se admiten cinco cantantes cada año.

Actualmente, Alejandro se encuentra trabajando en su nueva canción, «Pringao», la cual presenta un estilo más moderno y revolucionario en el contexto musical peruano. Combinando el pop, el *funk* y el *indie pop*, nos presenta un tema altamenteailable. «Es un estilo parecido al de Bruno Mars, pero con la letra en español», explica. Su lanzamiento fue el 30 de junio.

A pesar de que la música es su mayor interés, Alejandro también ha incursionado en el mundo de la actuación participando en la serie peruana *De vuelta al barrio* y en *La rosa de Guadalupe*. Además, adelanta que el próximo año tendrá la oportunidad de actuar en una película.

Ambos hermanos también comparten una visión más amplia y noble, ya que son fundadores de la organización sin fines de lucro Alma Taki, cuyo objetivo es promover el crecimiento y desarrollo de jóvenes peruanos en las artes. «Buscamos ayudar a chicos entre los 14 y 20 años, aproximadamente, a encontrar oportunidades afuera y lanzarse. No queremos que artistas peruanos con tanto talento no sepan a dónde ir y pierdan su chance», concluye Maia.

# UNA LEYENDA DEL FRONTÓN

**MIGUEL DE LAS CASAS FORMA PARTE DE LA HISTORIA DE ESTE DEPORTE NACIDO EN EL CLUB. UNO DE LOS PARTIDOS QUE MARCÓ EL INICIO DE SU CARRERA LO JUGÓ EN EL VERANO DE 1976, CUANDO SE LLEVÓ LA MEDALLA DE ORO EN EL PRIMER CAMPEONATO INTERNO DE PALETA FRONTÓN DEL CRL. AÚN LO RECUERDA COMO SI FUERA AYER.**

**ESCRIBE** ALEJANDRA TRAVI **FOTOS** MANUEL TITO

Es un sábado de verano del año 1976. Bajo el fuerte sol de la costa de Chorrillos y en medio de una multitud de asociados del Club de Regatas "Lima", el frontonista Miguel de las Casas, de 26 años, camina hacia su rival, Miguel Cabrera. Están a punto de disputar la final del Primer Campeonato Interno de Paleta Frontón. El público, entre ellos su hermano y amigos de toda la vida, aplaude expectante. Él, con el corazón en la boca, no se imaginaba que ese partido marcaría el inicio de su larga carrera en este deporte nacional.

Tan solo cinco años antes de aquel encuentro, Miguel maniobró por primera vez una paleta de frontón. En ese entonces, él era un gran aficionado al fútbol. «Mientras esperaba a que se liberara la cancha de fulbito, solía quedarme viendo cómo, a un costado, jugaba la primera generación de frontonistas del Regatas. Uno de esos días me metí a bolear un poco y después me animé a jugar. Así empezó todo», cuenta el asociado *senior* de 73 años. En ese entonces, la cancha de frontón del Club era de madera, las pelotas que se usaban



## «EN ESE TIEMPO NO TENÍAMOS ENTRENADORES, TAMPOCO ACOSTUMBRÁBAMOS EJERCITARNOS FUERA DE LAS CANCHAS NI LLEVAR UN ESTILO DE VIDA ESPECÍFICO. NUESTRO "ENTRENAMIENTO" CONSISTÍA EN JUGAR FRONTÓN»

eran las Dunlop Fort de tenis, completamente peladas, y los partidos podían durar apenas media hora. Le gustó tanto esta disciplina que unos meses después dejó los chimpunes de lado para dedicarse de lleno al frontón.

Aprendió jugando contra grandes frontonistas celestes, como Juan Zela, Max Gunther y Samy Pérez. «En ese tiempo no teníamos entrenadores, tampoco acostumbrábamos ejercitarnos fuera de las canchas ni llevar un estilo de vida específico. Nuestro "entrenamiento" consistía en jugar frontón», recuerda con una sonrisa. Por su amor a este exigente deporte, Miguel podía llegar a jugar entre 15 y 20 sets en un solo día. «En esa época el frontón era más romántico y *amateur*. Hoy es mucho más competitivo. Se necesitan golpes fuertes y buenos cortes», agrega.

El árbitro hace sonar su silbato y se inicia el partido del que saldrá el ganador del primer torneo abierto interno del CRL. Ambos frontonistas, sin camiseta debido al calor sofocante, están atentos a su juego. «Cabrera, quien también era tenista, era conocido por su golpe fuerte y su buen *back*. Yo ya le había ganado antes unas dos o tres veces; pero ese día, para mí, tuvo el mejor partido de su vida», dice nuestro asociado. En esa época se jugaban dos sets de tres; a diferencia de ahora, que se disputan tres de cinco.

Cabrera viene de perder su partido anterior, así que debe ganarle dos veces a De las Casas. La cita es intensa y reñida. Cabrera empieza imponiéndose en el primer partido (2-0), por lo que debe repetir la victoria para llevarse el oro. Tras veinte minutos de descanso, están listos para volver a jugar. «Ambos dimos todo de nosotros ante la vista de decenas de asociados. La balanza se inclinó hacia mí cuando mi rival comenzó a agotarse», recuerda Miguel.

Juegan cinco sets durante poco más de una hora. Entre los gritos y aplausos de los espectadores que se van sumando después de un baño en el mar de Chorrillos, Miguel de las Casas gana el último set (2-1) y es el vencedor del campeonato. Exhausto, abraza a su rival y celebra con el trofeo en la mano. A aquella victoria que obtiene el joven celeste se suma también

el primer puesto en la modalidad dobles, junto con Hernando Chávez, y el segundo en mixtos.

Después de aquel día, Miguel empezó una carrera exitosa en la paleta frontón. Participó y venció a grandes deportistas del Country Club de Villa, el club Samoa, el Lawn Tennis, el Club Waikiki, el Centro Naval del Perú y el Terrazas. «Éramos varios frontonistas de diferentes clubes, pero el Regatas siempre mostró un mayor nivel en los torneos».

Su último partido lo jugó a los 70 años, poco antes de la llegada de la pandemia. Ahora, desde el otro lado de la cancha, como espectador, Miguel de las Casas ve con orgullo a las nuevas promesas del frontón que han nacido y siguen naciendo en el CRL. «Es emocionante ver todo lo que han logrado y saber que hoy el Perú da la hora en este deporte tan completo», dice. Hoy es un espectador más, pero su legado aún se respira en nuestras canchas.

*Curiosamente, esta foto la tomó un amigo de su rival y Miguel la compró ese mismo día tras la victoria.*





Ven a tu Club  
y disfruta de las  
**PROMOCIONES  
REGATAS**



**25 % de Dcto.** usando el **código: PROMOFREZYDERM** en productos seleccionados.  
**Válido hasta: 30/09/2023**



**15 % de Dcto.** usando el **código: REGATAS15** en la web o en tiendas físicas mostrando su carnet de asociado.  
**Válido hasta: 30/06/2023**



**25 % de Dcto.** usando el **código: REGATASALUDABLE** en la web.  
**Válido hasta 30/09/23**



**Crédito a bordo de \$200.00 por suite.**  
Aplica para todas las salidas 2023.



**Adquiere un kit deportivo:**  
**(tomatodo / toalla / bolsito)** Llamar al 641-6666  
e indicar el **código: NUBYXCRL23**



**10% de Dcto. adicional** en tus compras del supermercado. Usando el **código: CUPONREGATAS2W23**  
Beneficio exclusivo en **WONG APP**

Conoce los T&C  
escaneando el código:





# NICOLÁS HERNÁNDEZ

**A SUS 15 AÑOS, RECIBIÓ EL LLAMADO PARA INTEGRAR LA SELECCIÓN NACIONAL DE WATERPOLO QUE COMPITIÓ EN EL MUNDIAL SUB-20 EN RUMANIA. CONOCE MÁS DE SU HISTORIA Y SUS EXPECTATIVAS ANTE ESTE IMPORTANTE DESAFÍO DEPORTIVO.**

**ESCRIBE** MANUEL CORAL

El éxito en la vida deportiva muchas veces consiste en transformar obstáculos en oportunidades, y la historia de Nicolás Hernández es un ejemplo de ello. Comenzó a entrenar en waterpolo cuando le diagnosticaron condromalacia de grado cuatro, lo que significa la pérdida del cartílago articular; lo que le ocasionó un dolor incapacitante y permanente en la articulación, acompañado además de inflamación e inestabilidad articular.

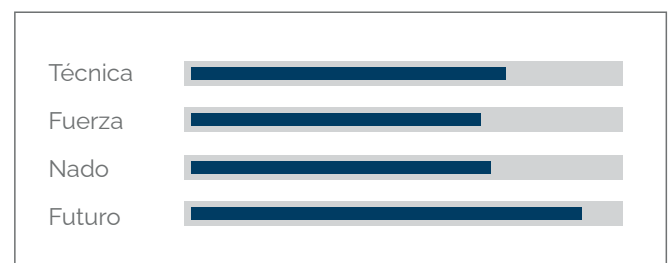
«Básicamente no podía practicar ningún deporte de alto rendimiento en tierra, así que comencé a entrenar y me gustó bastante», cuenta el celeste. Sin embargo, con el inicio de la pandemia tuvo que parar por un tiempo, hasta el 2021, año en el que volvió a los entrenamientos. Gracias a su determinación, esa misma temporada lo llamaron al equipo del Club y sus compañeros lo recibieron de la mejor manera. Tenía 13 años. Hoy, con 15, lleva con la misma responsabilidad sus entrenamientos de lunes a sábado en el Club y sus obligaciones en el colegio.

Desde entonces, su carrera deportiva ha ido en ascenso. «Al principio, no tenía mucha participación en el equipo principal; pero, poco a poco fui ganando consideración, gané experiencia y me acoplé al juego del equipo», cuenta. Así, ganó un campeonato nacional con el Regatas y, en paralelo, fue convocado a la selección nacional. «Fue bastante alentador», dice Nico, quien el año pasado participó en el Sudamericano sub-16 realizado en Cali, Colombia, y representó al CRL en Guadalajara, México. En ambas competiciones alcanzó el segundo puesto.

«Siento que puedo jugar en cualquier posición que necesite el equipo. En mi categoría juego de marca-boya y alero; pero en la sub-20 estoy jugando solo de alero», cuenta Nicolás. Con la selección nacional, acaba de participar en el World Aquatics Men's

U20 Water Polo Championships 2023, realizado en las ciudades rumanas de Bucarest y Otopeni. Durante su participación, el equipo rojiblanco compitió en el grupo E, en el cual se enfrentó a las selecciones de Rumania y Nueva Zelanda. Sin embargo, a pesar del esfuerzo, los resultados no fueron los esperados. «Perdimos ambos partidos en la fase de grupos. Luego, jugamos contra Sudáfrica, Irán y Brasil para definir los puestos del 12 al 20. Fue un reto muy grande. Jugamos con selecciones mundiales que tienen otro nivel», analiza el celeste.

A pesar de que integra una selección en la que sus compañeros le llevan cinco años de diferencia, para Nicolás esta fue una oportunidad inigualable para competir consigo mismo. «Fuimos con todas las ganas del mundo y con el objetivo de sacar el mejor resultado posible; lo intentamos hasta el final, pero no se dio. Personalmente, tuve una experiencia única y un reto bastante interesante. Siento que me falta mucho camino por delante; y para llegar al nivel que quiero tendré que esforzarme mucho», comenta el celeste, que para el futuro tiene una meta clara: «Quiero llegar a la selección de mayores y representar al Perú a nivel internacional. Con esto quisiera ayudar a las próximas generaciones y mejorar el waterpolo en el Perú». A este ritmo, estamos seguros de que lo conseguirá.





**LUEGO DE 25 AÑOS, SE REUNIÓ EL GRUPO JURASSIC SWIMMING TEAM, CONFORMADO POR LOS PADRES DE FAMILIA DE NUESTROS DESTACADOS NADADORES DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS NOVENTA.**

No cabe duda alguna que el Club de Regatas "Lima" es un auténtico semillero de campeones, donde se formamos deportistas en el mejor ambiente competitivo y de camaradería. Sin embargo, los éxitos de nuestros celestes no son solo gracias a su árduo trabajo, también está el incondicional apoyo de los padres de familia, sus más grandes admiradores y soporte fundamental tanto en los triunfos como en las derrotas. Así, el pasado domingo 11 de junio, gracias a la excelente

gestión de convocatoria que logró Carmen de Tapia —mamá del reconocido nadador celeste, Martín Tapia—, tras casi 25 años volvieron a reunirse los padres de aquellos nadadores que, durante el final de la década de los años noventa e inicios del nuevo milenio, representaron los colores del Club a nivel nacional e internacional.

Luego de un emotivo saludo, compartieron una tarde llena de gratos recuerdos en el Club. «Fue muy emotivo, el reencontrarse con gente con la que hemos vivido tantos momentos; y lo increíble fue sentir que hemos continuado esa taza de café que quedó inconclusa», comentó Cecilia Cottle, integrante de este grupo que fue bautizado como Jurassic Swimming Team. «Una reunión como esta es para valorar lo que nuestro club nos brinda: los lindos círculos de amistad ¡No dejemos de lado esos encuentros regatinos!», concluyó nuestra asociada.

## MEMBRESÍA

Entérate de los últimos cambios en la membresía con nuestros nuevos asociados, hijos, nietos y viudas de asociado, así como los sensibles fallecimientos entrando al siguiente código QR.

<https://revista.regataslima.pe/membresia/>



# Nos unimos *para llenar corazones.*



**Loncheras  
Solidarias**  
UNIDOS LLENANDO CORAZONES

Con tu aporte  
llevarás un  
refrigerio nutritivo  
a los niños de  
Bahía Blanca.



*¡Un pequeño acto crea un gran impacto!*

**¡Dona  
ahora!**



Cta. Soles:

193-1572690-0-56

CCI: 002-193001572690056-14



**951 615 522**

**SIEMPRE  
HAY UN**

**CHILCANO**

**PARA UN  
PERUANO**

NUEVOS CHILCANO  
**LIMÓN Y MASCO,**  
LISTOS COMO TÚ.

SANTIAGO  
**QUEIROLO**

DESDE  1880



TOMAR BEBIDAS ALCOHÓLICAS EN EXCESO ES DAÑINO